

الدوائر

مع هذا العدد
هدية
مسودة بالألوان للقيمة
راقية ابراهيم



مارسيل
درة هلال
نفس

العدد ١٥٩ - ١٧ أغسطس ١٩٥٤ - ١٨ والقيمة ١٢٧٢
٣٠ مليما

٣٧٩٧١

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحتفظ به!
جنه
للقراء
في أختام مسابقة عرفت بها الصحافة العربية

اسم البائع
المنطقة



«لا هزار في الحب» هذا هو الاسم الذي أطلقه مبتكر هذه التريجة عليها وهي شبيهة بالتريجة الأولى إلا أن الشعر أقصر من الخلف قليلا ..



تريجة مبتكرة تماز بالجدائل الرفيعة التي تحيط بالجبهة والجننتين .. وهي من مبتكرات «هنري ديوان»

بيير الذبابة ووجوه الحسان!

هذه أربع تريجات مبتكرة اختارنها لك «الكواكب» من بين مئات التريجات التي عرضت أخيرا في إحدى معارض باريس ، ومن تصميم كبار مصففي الشعر



«الذبابة» اسم طريف أطلق على تريجة من ابتكار «بيير شاريس» وفيها قص الشعر على شكل ذبابة



«جوزفين» اسم أطلق على هذه التريجة نسبة إلى «الامبراطورة جوزفين» التي كانت تقص شعرها بنفس الطريقة ..

كلمة الأسبوع كيف نتعلم منهم؟

استقبلت مصر في الشهور الماضية عددا من الشركات الأمريكية الكبرى التي ولدت لتصوير أفلامها في مصر . كما أنها تستقبل في مطلع الشتاء المقبل « سيسيل دي ميل » ، « شيخ مخرجي هوليوود » الذي يحضر لتصوير فيلم « الوضياء العشر » . وقد أرسل المخرج الكبير أهوانه ومدير إنتاجه إلى مصر ، حيث يشرفون على إعداد المناظر الخارجية ، ويقيمون مدينة كاملة ، ويختارون أفراد السينيارس الذين سينتجون في الفيلم . وتدل الاستعدادات الجارية على أن العمل في هذا الفيلم سيكون حدثا فنيا ضخما . ويكفى أن نذكر أن المخرج سيقوم باستخدام نحو عشرين ألفا من أفراد السينيارس في بعض مشاهد الفيلم لماذا فعلنا لكي نستفيد من هذه البعثات الفنية الضخمة ؟

ولا نقصد الفائدة المادية ، وإن كانت محققة بما تنفق هذه الشركات من أموال ، وما تستخدم من عمال . ولكننا نقصد الفائدة الفنية التي تعود على المشتغلين بالسینما عندما من الاطلاع على ما يصنعه جيايرة الفن ، واسلوبهم في العمل والتنفيذ . أنها فرصة نادرة ، لأن استديوهات هوليوود نفسها تفتقر أبوابها في وجوه الأجانب ، ولا تسمح لامضاء البعثات بالتدرب على العمل فيها إلا بجهود شديدة ، وفي حدود ضيقة جدا .

ولكنها اليوم تسمى إلينا بالانها ومعداتها ورجالها الفنيين وتحتاج إلى معونة السلطات عندما . فهل نكرنا في الاستفادة من هذه الفرصة السانحة ؟

إننا نعلم أن الشركات قد استخدمت فعلا بعض الفنيين المصريين كمساعدين في الأفلام التي تم تصويرها أخيرا . ولكن ذلك كان على نطاق ضيق ، وفي أعمال محدودة ، لا تعدو الاشراف على تنظيم السينيارس ، ونقل تعليمات المخرج إليهم باللغة العربية . ولم يتقدم مخرج ميسروف للعمل في تلك الأفلام أو الاطلاع على ما يجري فيها من عمل . .

وقد يكون لمخرجينا الطور ، لأنه لا يطلب منهم أن يفرقوا أنفسهم على القائمين بأمر تلك الأفلام . ولكن الأمر يمكن تدبيره بتدخل السلطات المسئولة ، التي تستطيع أن تنفق مع المشرئين على تلك الأفلام ، لكي يستخدموا مساعدين مصريين في كافة فروع العمل الفني من تصوير وغيره ، كما تستطيع أن تنفق على نظام لعضو من أبناء المخرجين ، كي يطلع ويلاحظ ويشرح .

وتعتقد أن المخرج الكبير « دي ميل » ، الذي أبدى روحا طيبا نحو مصر ، لن يرضى بتقديم هذه المساعدة ، خدمة للسينما المصرية .

فهل نجتمع نقابة السينمائيين مثلاً لبحث الأمر ، والاتصال بالمسؤولين للاتفاق على ما يمكن فعله في هذا الصدد . أم أن السينمائيين يشعرون أنهم ليسوا في حاجة إلى شيء من فن سيسيل دي ميل أو لجاريه ؟

جاءت لي





آخر واردات إيطاليا : بيت ديتا إيطاليا وصن اثيرا الى باريس لغزو استديوهات العاصمة الفرنسية بفننتهن وجمالهن الطاهر ..
وهن من اليسار الى اليمين : «ماريوا الاسيو» و « فيرونكا ديري » و « ليللا روكو » .. ترى هل يشم لهن العطر ويمسك الى
ما تعبوا اليه انفسهن من نجاح على الشاشنة البيضاء ! ..

الخبيل صورة

فنان .. مجتهد : اسبب مطرب العروبة
الاستاذ محمد سلمان بحادث سيارة اصاب
ساقه بكسر كبير الزمة الفراش ، ولكن هذا
الحادث ، وهذا الكسر ، لم يمنعا محمد
سلمان من الظهور كل ليلة في صالة
« طابوس » بعالية ، حيث يغنى لحنه
كاربونكا وزمرده وهو مكسور الساق ! ..
وقد التفتت له هذه الصورة في النهار ،
وهو متمدد فوق السرير يلحن اغنية جديدة
ويكتب « نوتها » على « الجبس » الابيض
الذي يطلق مسامحه العسيرة ! ..





آخر تغاليع أمريكا : من أحدث التغاليع الأمريكية التي زارت مصر في الأسبوع الماضي الفرد « ج . فرد ماجر » تحدثت منه الكواكب في الأسبوع الماضي وقد قامت زيارة هذا الفرد ثلاثة أيام شاهد خلالها مناطق الأثر المصرية .. وكان مفروضا أن يزور الاستديوهات المصرية ولكن مرض أحد صاحبيه اضطره إلى الانكشاف معه في جناحه الخاص الذي حجز له في فندق « الكونتنتال » .. ويرى في الصورة الفرد « ماجر » وهو يعين أحد شباط البوليس السياحي الذين اشرفوا على برنامج زيارته للقاهرة .. وقد غادر الفرد القاهرة في طريقه إلى بيروت ثم هونج كونج وجزر هونولولو .. وسوف يعود إلى أمريكا في ٢٠ أغسطس ليستأنف عمله الفني في محطة تلفزيون أمريكا

فان حمامة تطوف في جبال لبنان : على الرغم من أن الممثلة فان حمامة قد حرصت على أن تحيط سفرها إلى لبنان بجو من الكتمان حتى يتاح لها قضاء أجازة طويلة في الراحة والاستجمام ، إلا أنها فوجئت بجمهور كبير ينتظرها في مطار بيروت الدولي ، يهتف لها ولايتها الصغيرة « نادية » بل لمبيتها اليونانية المجدور أيضا .. وقد نزلت فان في فندق « الامباسادور » ببيروت ، ولكنها اكتشفت بعد ثلاثة أيام من وجودها ، أن جيوش المحبين والمعجبين قد رابطت في الفندق الكبير واحتلته ليلا ونهارا ، ولذلك قررت الممثلة الكبيرة أن تطوف جبال لبنان حتى تستمتع بالراحة والهدوء والبعيد من أسواء الشهرة .. وهذه الصورة التقطت لفان في مطار بيروت الدولي ومعهما ابنتها



محلولة : بعد أن بدأت إيطاليا تنافس هوليوود وفرنسا في إنتاج الافلام القوية ، التفت صيادو النجوم إلى الممّنات الرومانيات بختطفتهن من إيطاليا للظهور في الافلام الأمريكية والفرنسية حتى يقمن مدم منافسة الافلام الإيطالية لهم .. وهذه هي النجمة الإيطالية الحسنة « سيلفانا بانماني » عند وصولها إلى باريس للمشاركة في أحد الافلام الفرنسية وهي لحن مستقبليها بابتسامة

« بيكاسو » مصارع الثيران : ابتكر الفنان العالي « بيكاسو » طريقة جديدة لمصارعة الثيران بدون ارافة الدماء .. فقد قام أخيرا بعرض جديد من ابتكاره قدمه أخيرا بالاشتراك مع مصارعة الثيران الحسنة « بيرلي بورديك » .. فقام هو بدور المصارع بينما قامت المصارعة بدور « الثور » .. مع الفارق طبعاً .. ويرى « بيكاسو » وهو يقوم بهذه المصارعة الطريقة على شاطئ « الكوت دارور »

عندما قابلتهم أدت مرة تحية كاريوكا كبدوية هارتيه!

بقلم الاستاذ زكي طليمات



- وتعرف ترقي !!
- يا معلم ... زي مانت شايك ..
- ازاي ؟
- اشوف كويس .. وبعدين اقلد في المראה
الست عندها مראה طويلة
واشارت بيدها الى الرقصة المسروقة او
الاسطى
- ومز اماننا الجرسون ؟
- تشربى ايه ؟
- قبله قولنى .. حضرتك جورناجى ؟
- لا .. وله السؤال ده ؟
- الست قالت لى ماكلمش الجرنالجية ..
دول ملاين ..
ولم ادعها ثم ما تريد قوله ، وقد خطرته ..
اذ ارسلت ضحكة لفتت انظار من حولي ..
ورابت الراقصة « الاسطى » تقبل نعمونا ..
ثم ألقت الى الصبية والى الجرسون الذى وقف
وهو يغالب الضحك :
- تحبى تشربى ايه ؟
- كازوزه .. ومزة جنبرى ..
احسست براسى يرتفع من فوق كنفى ويهبط
دفعة واحدة ولكننى لم اضحك .. لان هذه
المبارة قد قالتها صاحبها بلهجة جدية ..
والهت ادنى فاعدت السؤال وجاء الجرسون
نفسه ولكن في شيء من العنف ... وقبل ان
التفت الى الجرسون ، سمعت صوت الراقصة
الاسطى يهتس من خلفى :
- لا مؤاخدة ... البنت من الاسماعيلية
وتبوت في الجنبرى ..
وقبل ان ألقى رابت يد الاسطى تنسد
الصبية من جانبي :
- قومى بأه يابدوبة وبلاش كسوف
وبقيت وحدى مع نفس الفتوح ، واخذت
أراجع مافات لم أطبقت لى وأنا أتمتم :
يا للسداجة الحلوة !! ولكن من يدري أكلهن
بدان هكذا .. ساذجات لوبرات ومقلدات ...
وفي هذه الصبية وسامة وصراحة وانسواء في
العينين ... سيطول شعرها ويدهو مودها ،
فالزحرة في اول امرها حبة بيدر في الطين ..
والفتنة تعرف جيدا ابن نفع رسالتها فدويغ
الرجال !!

كاريوكا

وسرعان ما خرجت الطبعة الثانية من « بدوبة »
الاسماعيلية ..
ثلاث سنوات انقضت كانت كاثبة لان نضر
كل شيء فيها ...
انها اليوم تعفة .. اشراك التجميل برينتها
جمال الخلقة وفورة الشباب ..
نضر كل شيء في « بدوبة » حتى اسمها ..
اصبحت تسمى « تحية » مع لقب جديد هو
اسم لرقصة اجنبية .. رقصة « الكاريوكا » التي
تعتبر من ابناء واجداد الروميا والسويج
والسابقا ..
ولهذا اللقب لصة ..

اخرج احدهم ليلها هو « الدكتور فوحات »
واغلب مواضع السينما قبل الحروب كانت
تخرج من قالب واحد .. مثل الاحدية الرخيصة
قصص نالفة يدخلها قوة واغصا باسماهدلرلرلر
والفناء والتفكيت ، ويتعاطاها جمهور امي الدمن
كما يتعاطى الحب والقول السوداني

المعدنية .. انها الطبخ الذي تجهز فيه اطباقي
الليل .. وما ابعد الفارق بين الطبخ ، بروائح
البصل والنوم ، وفصل المواقين واكوام القمامة
وبين الوان الطعام التي تقدم مزينة مصقفة في
صحاف من الورق المطلى بالفضة !!
ومع هذا فان لهذه الطابخ الفنية جمهورا
يتألف عادة من اتباع الرافضات ومن المشدودين
اليهن باحاديت لم تنته في الليل ومن
طلاب المصالح المشتركة .. ثم من صغار مخبرى
المجلات الذين يملأون الصحف في « باب الملامى »
بالاخبار المثيرة والفصائح الماطفية ..
كنت ضيفا على احدهم ، او بالاحرى فرضت
نفسى ضيفا لاشبع جوع نفسى الى المعرفة ..

كازوزه ... وجنبرى !

سداجة اهل الريف المرسمة على وجه الصبية
اليافعة جعلتنى اطل النظر اليها .. ان هبتها
لدوران فيما يجرى فوق المسرح ولا تتحولان
منه ..

فاتنقلت الى جوارها .. وكان على ان اكلف
السعال لتلثفت نحوى .. وقلت :

- بيرقصوا كويس ..
- خالص ..
- حضرتك ارنست ؟
- ايوه .. من منازلهم ..

اذكرها جيدا ..
كان لقائى بها لأول مرة في النهار المبصر ، وفي
احدى مسلات الرقص ، عام ١٩٢٢ ، منقوسان
المصر الذهبي لصالات الرقص والفناء وملاهي
الليل بشارع عماد الدين .. الشارع الذي
يؤلف باسمه مفارقة محببة بين مدلول اسمه
وبين ما كان يجرى فيه من مخالقات تزلزل كل
عماد او ركن للدين ، اذ قامت في ذلك التاريخ
خمسة ملاه ليلية لا تفيق جذرائها من رائحة
الكاس الا لتتجشأ وتعاود الشراب ..

رايتها بقطة متوبة ، وسط مكان كل ما فيه
يشاوب ويتلمس أسباب اليقظة
صبية بالغة .. قوام مشرح كالقصص بلا
اوراق .. وجه وسيم ، والعينان السوداوان
حلم بعيد ينسل من بين ظلاله شيطان
ولم يقلل من وسامة الصبية ان شعرها جار
عليه مقص الحلاق فجعل من هيئة رأسها الحلقة
المفقودة بين المرأة والقلام
كان الوقت ظهرا ، وكانت الرافضات وبنات
« الكورس » يتدربن فوق المسرح على المشاهد
التي سيقدمنها الى الجمهور في المساء
رايتها منزوية في أحد الأركان ، وبين يديها
حاجات لراقصة معروفة عرفت باسم « الاسطى »
وجلسة التدريب في مسلات الرقص يؤلف
الوجه الاخر الذي يملؤه الصدا من المعاملة

« لم تكن ترقص ... وإنما كانت تنظم شعرا وتتشدد حنا ... همسات النفس
ووساوس الوجدان تنقلب حركة معبرة تؤكد قبض الحياة واستجماع الكون »

سراب هوليوود

سألناها قبل أن تستقل الطائرة إلى أمريكا
أنتاه سنرى الحرب ، وقد باعت آلات شتمها
الفاخرة بأبخس الأثمان ، لئلا تصير بامدتها
ومركزها وقد تألق نجمها في عالم السينما ..
- هلشان أقول لهم أن مصر فيها أولسات !
والجواب على بساطته وسداجته فيه أحلام
من لا يهدأ له طنوح .. ولكن هل سمعت
هوليوود هذا القول !!

وسالرت مع زوج أمريكي ، ولكن سرعان ما
مادت من غير زوج ، ولكن مع مجموعة من أحدث
ما أخرجته بيوت الأرباب !!

مادت مكنية الرأس ولكن في عينيها عزم من
يقبل الهزيمة ، ولكنه لا يقبل أن يفقد ثقته في
نفسه .. وبدأت تضللا جديدا .. لتكسب
عيشها

فساتين وفساتين ..

والعيش عند « نعية » ليس الرقص ، والمدة
.. أنه فساتين !!

حدثت ، وهي غارقة في أزمة مالية بعد مودتها
من أمريكا ، أن أعطاهم كبير سابق خمسين جنيها
أعجبا منه برقصها

وفي الصباح سارت نعية بهذا المبلغ إلى
صديق ، يعمل بالمصفاة لتفحص عليه الخبر
واستطاع الصديق أن يقننها بإبداع هذا المبلغ
في صندوق لوفر بنك مصر .. كنواة ومقدمة
وعلى اعتبار أن المبلغ « لمودة » من رجل
يحب المال ويكتنز المال ..

وذهب الاثنان إلى البنك وقوبلت نعية من
جانب الموظف المختص بأحسن التمنيات بأن
تصبح الخمسين جنيها خمسة آلاف

وفي اليوم التالي ذهب الصديق إلى البنك
لعمل له فاستوفى الموظف المختص بصندوق
التوفير وسأله :

- أنت متأكد أن الست دى .. عاقلة
- مش ممكن .. دى سحبت المبلغ كله من
ساعة واحدة !!

- وسألته ليه ؟

- عجبا فستان موديل جديد عند شيكوبيل

الزواج .. نافذة للهواء !

والزواج عند نعية قبل كل شيء نافذة في
الشخص الذي تختاره وميل إليه ، وليس من أجل
المال والجاه وضمان مستقبل حياتها .. إخلاص
النفس ولاشك ..

إنها لم تتزوج مرة من رجل ذي مال ثابت
الكيان !!

ولم سألته من السبب في هذا لما استطاعت
أن تظن الجواب ، لأن الإنسان كثيرا ما يجهل
بواعثه الماطفية ..

وأعجبنا من هذا أنها لم تسم دائما إلى الزواج
مع ما هي عليه من مزاج متقلب لا يقيم حسنى
حال !!

ونفس هذا المنطق للعكس لا يصعب على
إتقاريه المتأمل ..

إنها لا تطبق أن يسيطر عليها أحد بأية وسيلة
ولا سيما بالمال ، لأنها اعتادت أن تكون ذاتها
« رجل البيت » بجميع حقوقه والتزاماته ..

وهي تكسب بجهدا لمال الكثير ، وهي غنية
بشخصيتها من أن تستند إلى شخصية أخرى
.. لم هي امرأة تحسن قوتها في السيطرة على
الرجال !!

« البقية على صفحة ٤٠ »

والعطاء ، و « نعية » لا تأخذ شيئا .. وفي
ساعات الرقص ألوان من رجال ونساء يتسولون
باسم البيع النحول ..

وقلت في نفسي أن « نعية » كثيرها من الكثرة
الرافضة تتمثل في الاحسان على حساب غيرها ،
مدفوعة بمعامل الحزن الذي هو لئلا سرارته
قبل أن يجري للبل بين يديها

واستأذنت لتؤدي رقصتها فوق المسرح وانتفت
إلى صاحبنا ابديا لمجيئ فاجأنا

- يظهر أنك ما تعرفين أن نعية تصابة يورس
الاحسان

لم اعتدل في كرسية :

كنت أسمع معها في الطريق فقابلنا شخص
معرفة .. كان ذا مال لم فقد المال في مغالبات

البورصة ، وأخذ يشكو سوء الحال بلهجة
مؤلمة ، فكان أن أعطته نعية كل ما في حقيبته

بدها ، خمسة جنيهات ، فقلت هذا قبل أن أعاقي
شيء .. لم استأذنت لتتناول وجبة الغذاء في

بيتها .. وسرت وراءها بضع خطوات فلما هي
تدخل مطعم قول مندس .. وفاجأنا مستغبرا

وهي تقسم « ساندوتش » الفول ، لتضحكت
وقالت :

- الفول للبد .. يشد الحبل .. يس الدنيا
حر

« أعراف اثنين في دنيا الفن بلغت أول مقامهم
التطور والتفكير في فهمها وفي الهيئة وفي أدبها
السلوك واللياقة : أم كلثوم ونعية كاريوكا
.. كلتاهما جاءت من فرى الريف تعمل
أنام الزروع والحظائر .. ولو تطسود
الريف المصري قدر ما تطورت أحدهما
لنفس الريف مدينة القاهرة »

لم يكن قد بقي معها في حنية يدها سوى
ثلاثة قروش تعريفة !!

بيجماليون !

وسارت عجلة الزمن وجادت الحرب التي توضع
كل شيء على مجمل ..

ولوات طبعات الكتاب عينه .. كل طبعة
تفوق سابقتها فخمة وتزويق ولكن بقيت أبواب
الكتاب واحدة .. وفيه في أن تفوق وأن تسطح ،
أصراف في الكرم ، وسفه في اقتناء الفسائين ،
وديون لغزو وتبطل مثل جس الملايا .. وأخذ
الناس يلومون ويمجبون !!

ولكن لا عجب .. أن نعية لا يمكن أن تكون
على غير هذا .. لأنها تستجيب لشعور النقص
الذي ركبته فيها لئلا تاتي الأولى وظروف حوائها
غير أن هذا الشعور لا يحقق لصاحبه التطور
والارتقاء ، واستكمال النقص ما لم يكن صاحبه
على إرادة نافذة وصفات نفسية قوية ، وظروف
مساعدة ..

وهكذا جلست « نعية » على عرش الرقص
الشرقى ، وأصبحت نجمة سينمائية لامعة بمواهب
المثلة وليس بمواهب الرافضة لحسب ،
وحدثت الإنجليزية والفرنسية ، ولا سيما بعد
أن أصبحت نقطة من مصر في وحلها الفنية إلى
أكثر من مواسم أوروبا ، لغير بوفصاتها وبتأويل
خلقتها المصرية ، الشربة بحيرة نهر النيل

وكان السينائيون يتصيدون كل وجه جديد
نابه بين الرافضات ..

وهكذا عملت نعية في هذا الفيلم لرقص
الرقصة الجديدة « الكاريوكا » فاجادتها إلى
حد بعيد لمرعان ما هرلت بها ، وسرعان ما
أخذت الشهرة مكان اللقب الأصلي « محمد »

بونسوار يا دارلنج

حول طاولة باحدى المالات في الشارع الذي
يذكرنا بأمددة الدين وأركانه جلست مع لقيف
من طلاب السمر .. وبينهم شاب معروف
باله بشيد دارا للسينما ، وبأنه يتبادل مع
الرافضة التي يرقص لفيها أمامها ، الأعجاب
والاستغلاف ..

وأقبلت « نعية » .. حينما جميعا باحنا
الرأس لم التفتت إلى صاحبنا :

- بونسوار يا دارلنج

- جود ايفنج دارلنج

- يوم .. نيت .. طيب جود ايفنج

شيري !!

وأعاد صاحبنا النعية الوارد نصفها الأول من
لندن ، والنصف الآخر من باريس بأن جعلها
كلها باريسية .. وهنا قضت « نعية » فرع
خس من فوق الطاولة وهي تقول في غبط :

وبعدين ياه في الإنجليزي والفرنساوى اللي
سايحين على بعض !!

وضحكنا ولا أعراف لماذا قلت لها :

- ما نسلى بالعربى وتخلصينا

قلت هذا ولم أكن أحسب أن هذه البهجة
الغريبة ستتكلم يوما الإنجليزية والفرنسية في
طلاقة واحكام يصدها عليهما خريجو الجامعة
.. كما هو حالها الآن !!

الشهرة التي لا تنقطع !

ولا يكفى لرافضة في هذا المضمار أن تستأثر
بأعجاب الجمهور إلا إذا كانت لها فوق موهبتها
في الرقص شخصية جذابة ، ومعدة قوية ، وكبد
سميك الجدران ، لم قدرة على أن تشد الأصدفاه
والمعجبين بأدق وبأحسن الروابط ، وأن تصرف
متى تشدها ، ومتى ترخيها ، بحيث لا تنقطع
وبحسب لا يحسن نقلها المشدودون بها !!

أن الجمال والنظارة والعبوية لا تخلق
وحدها الفنان ، كما أنها لا تبدع المرأة التي
لجيد الحديث وتدير السمر ..

وأخذت أرافق نعية وهي تتكلم ..

ومع هذا فإن لهذه الطابع الفنية جهودا
أنها تدير الحديث ، بخصة مرسومة ، وكأنه
كأس تدور بها على العطايا الجالسين حولها ..
لكل واحد منهم نصيب محدود .. بهدي
المعشى ولكنه لا يرويه .. ثم ..

ثم أنها تتكلم بأكثر من لسانها وعينها ..
أن الكأس تتكلم .. والسيجارة لهمس ، وخملات
شعرها القزير لهمس .. فإذا سكنت من كل هذا
فصدا ، انتقل الكلام إلى إحدى قدميها ، وهي
تهزها هزا موهنا يجيب في صمت على كل سؤال
لا يتخذ اللسان وسيلة للتعبير

خمسة جنيه .. وفول مدعى !

واقترعت علينا هذه الجلسة امرأة عجوز ..
نظرة كابية اللون من الخلقة والشباب ببيع الخرز
وتوافه الأشياء .. وهزوت « نعية » صاحبها
فقدم إلى العجوز ما خرجت به يده من جيبي
ولكررت الوجوه الوافدة .. وتكرر القصر

عفريت من قبله !

يحدثنا الموسيقار محمد عبد الوهاب في حلقة اليوم من مذكراته عن انتقاله الى مرحلة جديدة من مراحل الفناء .. وكانت خطوته الاولى في هذا التجديد « الجندول »

قلت في الحلقة السابقة من هذه المذكرات إن فكرة جديدة أخذت تلح عليّ . ماذا أصنع لكي لا أضطر إلى تكرار العبارة الواحدة بالألحان مختلفة ؟ وكيف تصل هذه الألحان المتجددة إلى أذن السامع مع كلمات جديدة ، ومعان جديدة ؟ كانت هذه الفكرة تراود خاطري كعلم غامض ، فلما تحقق هذا الحلم ، انتقلت بذلك إلى مرحلة جديدة في عملي الفني

إن الفنان لا يجلس إلى مكتبه ، ويقرر مرحلة جديدة في حياته الفنية . إنه ليس رجل أعمال يدرس ميزانيته وإمكاناته ، ثم يقرر إنشاء فرع جديد لشركته

كلا .. إنها أحلام وأفكار وخواطر ، تطوف بنفسه ، وتتضج على مهل ، ثم تنبسط ، حتى تجيء اللحظة المناسبة فتخرج إلى عالم الوجود وقد جاءت هذه اللحظة المناسبة ذات صباح ، وأنا أطلع جريدة « الاهرام »

اغنية الجندول

كنت أقرأ « الاهرام » فوجدت قصيدة « الجندول » منشورة لأول مرة . لشارم أكن أعرفه في ذلك الوقت ، وهو المرحوم « علي محمود » وقرأت القصيدة فأعجبني إلى أبعد حد . قلت في نفسي لماذا لا أغني هذه القصيدة ؟ إنها تحقق الفكرة التي تراودني في الأيام الأخيرة ، فأستطيع أن أغني كلاماً طويلاً دون أن ألبس إلى التريديد والاعادة نصف ساعة لجملة واحدة . ثم إن في القصيدة قصة وحواراً ، وقد كنت أتمنى دائماً أن أغني شيئاً كهذا ، يحفل بالحركة والصورة المتجددة ، فضلاً عن عذوبة اللفظ ورشاقة الوزن ، مما يجعل القصيدة أصلياً ما تكون للتلحين والفناء

وقطعت القصيدة من الجريدة ، وعلقتها في نفس الليلة إلى صديقي الأستاذ مكرم عبيد ، الذي كنت أتردد عليه كثيراً في تلك الأيام ، وقرأ مكرم القصيدة فأعجبته ، وسألني عن مؤلفها ، فقلت له إنه الأستاذ محمود حسن إسماعيل !!

فقد حدثني أنني عندما قطعت القصيدة ، قطعت معها اسم المؤلف ، وأست أذكر لماذا اعتقدت أنها من تأليف محمود حسن إسماعيل . وفي تلك الليلة ،

بينما كان الأستاذ مكرم عبيد يتحدث في شئون السياسة مع صديقي عبد الحميد عبد الحق ، كنت أدندن وحدي « الكوبليه » الأول من أغنية الجندول .

ووجدت من الضروري أن أتصل بالمؤلف ، فطلبت من الأستاذ « سعيد لطفى » الذي كان مشرفاً على الأذاعة في ذلك الوقت ، أن يدلني على محمود إسماعيل ، فأعطاني رقم تليفون مكتبه .

وطلبت بالتليفون ودار بيننا هذا الحديث : — الأستاذ محمود إسماعيل ؟

— أيوه بأفندم .. من حضرتك ؟

— أنا محمد عبد الوهاب .

— أهلاً وسهلاً .

— الحكاية أنني قرأت لحضرتك قصيدة عظيمة ويسعدني أن ألتحقها وأغنيها .

— دأنا اللي سعيد خالص ومتشكر .

— يس وحياتك فيه عبارة في القصيدة عاوز أسألك عنها .

— أنفضل تحت أمرك .

— في الكوبليه اللي بتقول فيه « ذهبي الشعر شرق السمات » هل قصيدك يعني .. وقاطني محمود إسماعيل قال : —

لكن أنا مش فاكر لاني قلت الشعر ده !

الكاتب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

حركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد من العرب بك (البنديان سابقاً) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسنة مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٢)

— مش معقول يا أستاذ دى القصيدة في يدي الآن

— قصيدة ليه ؟

— قصيدة الجندول كانت منشورة في الاهرام

من كام يوم

— أنا متأسف القصيدة دى مش بتاعى

— أمال جاءت مين ؟

— أفكر بتاعت الأستاذ على محمود طه !!

ورحت أعذر للرجل وأنا في شدة الحجل .

ثم حصلت على تليفون « على محمود طه » وطلبت .

وبدأت بسؤال عما إذا كان هو صاحب قصيدة

الجندول ، فلما أكد لي أنه صاحبها ، استأذنته في

غنائها ، فرحب بذلك ، والتفينا وأصبحنا صديقين

مرحلة جديدة

وانتهيت من تلحين « أغنية الجندول » وسجلتها في شريط طويل للأذاعة . ومن الذكريات العزيزة لدى أنني دعوت الدكتور طه حسين لحضر تسجيلها في محطة الأذاعة ، وأحببته اللحن والفناء ، وشجمني على المضي في هذا الطريق

والواقع أن « أغنية الجندول » تعتبر مرحلة جديدة في حياتي الفنية . ولقد لحت من هذا النوع بعد ذلك « الكرنك » و « كليوباترة » وغيرها وأذكر أن الأستاذ سعيد لطفى اقترح عليّ بمذبح الجندول ، أن أقدم صورة مصرية ، فطلبت إليه أن يختار قصيدة من هذا النوع ، فقدم لي قصيدة الكرنك ، للأستاذ أحمد فتحى فأعجبني وشرحت في تلحينها . وكنت قد زرت قبل ذلك معبد الكرنك بالأقصر ، وامتثلت نفسي بروعة هذا الأثر المسالمة ، وشعرت وأنا أطوف بين أبنائه الضخمة ، أن أصداً أصوات الكهنة وتريلهم ما زالت تردد بين جنبات المعبد .

ولكنني لحت القصيدة وسجلتها في القاهرة ، ثم سافرت إلى الأقصر في يناير عام ١٩٤٢ ، حيث سمعنا تذايح لأول مرة ، في إحدى الليالي بفندق وتربلاس ، من « راديو » . أحضره لنا الدكتور زكى ميخائيل بشاره

عفريت الأقصر

وما زلت أذكر بمنى الحوادث المرحية التي وقعت

ومهمة ، فجلس عبد الحميد في الفراش وهو يرتعد
وعمس قائلاً :
— أنت سامع ؟
— سامع ليه ؟
— صوت العفريت !
— لأ مش سامع حاجة
— لازم يكون « جاسدي » لوحدي
وزادت المهمة ، والفر على الزواج ، فقام
عبد الحميد وهو في حالة ذعر شديد ، وتقدم الى
الستارة في حذر وخوف ، وأزاحها فظهر له شبه
عملاق في عباءة السوداء ، أخذ يقفز ويصيح في
وجهه ، « رتعد عبد الحميد مذعوراً وهو يصرخ :
— يلعن أبوك يا عفريت ... ايه الما جايك
هنا ... ! »
ثم اختلق يجرى من الغرفة يهلباب النوم وهو
يصيح :
— يا بوي .. العفريت جاي ورايا من البلد !!
وكانت ليلة ... !

فترة عصيبة

وكانا في تلك الأيام بفترة عصيبة ، فقد
كانت الحرب العالمية الثانية في أوج شدتها ، وكانت
جيوش المحور تخرق أبوابنا ، والغارات الجوية
تهدد العاصمة بين ليلة وأخرى

كانت فترة فاقمة لا يشعر الانسان فيها بالاستقرار
الذي يساعد على الابداع والانتاج . وكنت أخشى
الغارات الجوية وأفرع منها فرعاً شديداً . وكنت
أعتبر صفارة الانذار بفاة جوية ، إنذاراً من
القدر بامداد مجهولين . فلماذا لا أكون أحدهم ولا
المجهولين ؟ هكذا كنت أفكر ، ولهذا كان خوفي
من الغارات ، خوف من يواجه القدر لينتقي منه
حكماً بالبراءة أو الاعداد !

وكنت أقيم في منزل أملكه بالعباسية ، وهو
منزل قديم ، مكون من طابقين وبدرهم . وكانت
العباسية هدفاً للغارات الجوية لجوارتها للمسكرات
البريطانية ، ولهذا أرسلت والدتي - مد الله في
عمرها - مع العائلة الى البلدة ، وبقيت وحدي في
هذا البلد العتيق الكبير لاحداث غريبة هدفاً
عديدة أسردها عليكم في الملتقى القادمة

« يتبع »



صورة تذكارية التقطت لمحمد عبد الوهاب
عام ١٩٣٧ أمام الفندق الذي كان ينزل به
في سويسرا

السوائل الطويلة والبيالة المنشة العالية
والمتدبل الحريري في جيب الصدر ...
هكذا كان عبد الوهاب في أيام شبابه



لنا في تلك الفترة بمدينة الأنصر . لقد كنا مجموعة
كبيرة تضم التحاس ومكرم عبيد وعبد الحميد
عبد الحق والرحوم نقرى عبد النور وآخرين .
والمعروف عن صديق عبد الحميد عبد الحق أنه
لا يمكن أن ينام وحده ليلاً ، لأنه يخاف من
العفريت

وجلسنا ليلة في صالون الفندق نتحدث في هذا
هذا الموضوع ، وناقش عبد الحميد في سبب خوفه
من العفريت ، فقال إنه يؤمن بوجودها لأنه رآها
في بلدته

وأراد الرحوم نقرى عبد النور أن يستغل
الموقف ليضحك من عبد الحميد ، فدير له مقلباً
طريقاً قام بمثيله « حين كان » سكرتير النحاس .
ففي تلك الليلة قنا لننام بعد انتهاء السهرة ، وكعادة
عبد الحميد أخذ يلح على لكي أشاركه النوم في غرفته ،
وطبقاً للخطة الموضوعه رفضت ذلك بحجة أن صغيره
يزججني . واضطر عبد الحميد أن يفتح بأضعف الايمان ،
فاكتفى بأن يفتح الباب الذي يفصل غرفتي عن
غرفته ، وكانا متجاورين

وكان « حسن كال » قد ألف بعباءة سوداء
واخياً خلف الستارة التي تغطي نافذة حجرة
عبد الحميد ، ثم انتظر حتى نام وبدأ ينفر زجاج
النافذة . وتقلب عبد الحميد في فراشه . ثم قال .
وقد ظن أن أحداً يهتدي الباب :

— أدخل ... !

واستمر الترددون أن يدخل أحد ، فقال
قد حسب أنها المادام الأجنبية :

— أتريه ... !

ولم يدخل أحد ، فارتاب في الأمر ، وقام في
نمر الى غرفتي ، فظاهرت بالنوم

— محمد .. أنت صاحي ؟

— عاوز ليه ؟

— لازم « نجوم » تمام معاني

— يا راجل اعطل وسبوا أنام

— مستحيل . . الأودة بتاعني مكوونة ... !

— بلاش وهم وكلام فارغ

— ما هو إذا ما كنتش راج تمام في أودتي ،
راجع أنام أنا في أودتك

وخشيت أن يوط الثقل ففتت معه إلى غرفته
ونحنا في سريريه . وبعد قليل سمعنا صوت حركة

هولك العالم الفنى هذا سرائنا

ما هو النظام الجديد الذى تقترحه للفرقة المصرية الحديثة ؟
إننا نرى أن تنقسم الفرقة إلى فرقتين كما كان الحال فى الماضى .
تتكون هناك فرقة من خريجي المعهد العالى للفن التمثيل ، تضم الفنان المثقفين ،
وتعلم بعدد من فضايل الممثلين القدماء ، مثل أحمد علام وحسين رياض أو زكى
رستم وعباس فارس

ويجب أن يبين لهذه الفرقة مدير مشول يكون مطلق التصرف فى
شئونها الادارية ، حتى لا تتكرر مآسى الخلافات والمنازعات التى كادت
تعطل عمل الفرقة عند ما كان يدير شؤونها مجلس ادارة من أعضائها .
ولا بأس فى أن تساعد المدير فى عمله لجنة استشارية يقتصر اختصاصها
على المسائل الفنية

وتختص هذه الفرقة بتمثيل المسرحيات الجيدة الرفيعة ، سواء كانت مؤلفة
أو مترجمة ، ولا يجوز لها أن تسف أو تهبط عن مستواها العالى لتتلقى ربهات
الجمهور . ونشرف على الفرقة لجنة صغيرة من أهل الفن والفكر ، يكون
عملها الاشراف على الفرقة من الناحية الفنية ، وتوجيهها واختيار المسرحيات
التي تمثلها . وقد سبق أن وافق الأستاذ الدكتور طه حسين وعزيز أباظة
وتوفيق الحكيم وعمود تيسور ، على أن يتولوا القيام بهذه المهمة ، فى سبيل
إيجاد مسرح الفكر الرفيع . وعلى النولة أن تسخر قليلا فى اعادة هذه الفرقة ،
بحيث تضمن لها مواجهة معظم مصروفاتها ، حتى تتحرر نهائيا من تأثير
« الشباك » فى عملها الفنى

وعلى الفرقة بدورها أن تخفف آثان التذاكر ، بحيث لا تزيد كثيرا عن
آثان تذاكر السينما ، كي تجذب الجمهور . وبهذا تستطيع أن تعمل على خلق
ذوق فى عام ، يتذوق هذا اللون من المسرحيات الرفيعة ، ويكون لنا مسرح
محرم لا يفسد إلا أرواح الآثار الفكرية ، بحيث يصبح مبعدا حقيقيا للفن
والفكر . وإلى جوار هذه الفرقة ، تقوم فرقة أخرى تضم باقى الممثلين ،
يتولى إدارتها الأستاذ يوسف وهبى ، وتعطى بنصيب من إعانة الحكومة ،
وتترك لها حرية تقديم المسرحيات الشعبية ، التى تروق لجمهور العامة ، والتى
طلت على إنتاج الفرقة المصرية الحديثة فى المهد الأخير

إن هذا اللون من التمثيل الشعبى مطلوب أيضا ، ولكنه لا يجوز أن
يطلق على المسرح المصرى ، ويستقل بالعمل وحده فى الميدان . كما لا يجوز
أن نجتمع كل إمكانياتنا الفنية فى صعيد واحد ونفرض عليها هذا اللون من
التمثيل ، الذى يعود بمسرحنا عشرات السنين إلى الوراء

هذه هى الخطوط الرئيسية لما يجب أن يكون عليه نظام الفرق المسرحية
الرسمية ، أضف أمام المشولين ، فى هذا الوقت ، الذى يسيدون فيه النظر فى
النظام القائم ، لتعديل على وجه يحقق مصلحة المسرح وفن التمثيل

أنور أحمد

هل تؤدين أن سينزاد انتعاشك بعد امتام ؟

هذا يحدث بلا شك اذا دكت بشرتك
بعد الحمام . كريم سوليا . حقت
تستعيد بشرتك ما افقدتها الماء
والصابون من نعومتها وليوثتها .
للحنانية المتسامية بشرتك استعملى



كريم سوليا

كريم الشمامسة والجمال

المتاحرة ٨ شارع اسرارهم ١٢٧٦
الاستوديو ٥ شارع القهسده ٢٩-٩٥



المتاحرة ٨ شارع اسرارهم ١٢٧٦
الاستوديو ٥ شارع القهسده ٢٩-٩٥

البحر اثنان اثنان والثالثة فى سابقة دار الهلاك رينو



٤ سندر
٤ أبواب
٤ أشخاص

أفضل السيارات
السريعة
والرهدا شمتا

الوكيل القصر المصرى

مركز مصر الجديدة ٦٤٢٣٨
٥ شارع قصر النيل ٤٢٣٠١

جميل الطبيعى

السحب الثانى لمسابقة دار الهلال

يوم

٣ سبتمبر ١٩٥٤

الساعة الخامسة مساء

والدعوة عامة للجميع



ضعف
هزال

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

د ششيان

بمدرسة دم ومضى الفرقة - وهذا أشهر الأطباء

دنيا العسل

للنجمة مريم كار

اعتدنا ان نصور شهر العسل حلمنا
جميلا ، وان نعتبره جزءا متعملا من الحياة
العادية يختلف عنها تماما
واعلم ان هذا خطأ ، اذ لا يلبث شهر
العسل ان يكدح العروسين ، ويغيب لثمتها
اعرف ان قولي هذا مر ، ولكن العجباء
مليئة من زيجات محطمة ، لو تأملناها لوجدنا
ان السبب هو شهر العسل ، وعدبرا لم
الصحيح له ..

تري العروس ان الزواج سينقلها الى
دنيا خالية من المصاعب ويرى العريس نفس
الشيء ، ويغفل حياته بعد الزواج طريقا
وسط الزهور ، ولا شيء غير الزهور ..
وبدا تلك الرحلة العجالة ، رحله شهر
العسل ، وعلى الوجهين بسحاب عريضة ،
ولي القلبس امامي شوى ، لكن فجاء يفتق
الزوحان الصخران على صدره قاسية ..
يكشفان ان الجو لي شهر العسل
مغلب مثله في اي وقت اخر ، وان الفتيق
الذي نزل به لا يختلف عن اي فندق نزل به

احدهما مع اسره من قبل ، وبدا كل منهما
في اكتشاف عيوب كانت خفية
بعد ستة اشهر او اثني عشر شهرا
يكون الزوجان ، قد احصاهما الكفاح ..
كفاح احدهما مع الآخر .. عند ذلك بعد
كل من الزوجين انه راض عن شريكه ، وان
كان هذا الشريك لا يختلف عن الناس كما
اعتقد مرة .. ويعتني الحس فانه يتقبل
الواقع ، وليس غير الواقع شيء يصحح
اساسا للحياة الزوجية .



فنوننا في العالم الجديد المشتري من لبنان والبائع ساري سابلن

وبروي داني قصة حياته للصحيفة التي نشرت هذا الخبر طبقاً لانه واخوته كانوا في طفولتهم ففراء مدمنين لا يملكون لمن طعامهم اليومي ، ولكنهم عملوا وجاهدوا ونجحوا ، وهذا شأن معظم المهاجرين الذين ذهبوا الى امريكا معتمدين فقط على نشاطهم واخلاصهم

نايفه الفناء

ول الصحف ذاتها ، خبر آخر يستحق الالتفات ويبحث الى الضرور : وهو ان المعهد الموسيقي في بروكلين منح جائزة خاصة لنايفه الفناء ، الفناء ملال ، وهي ايضا ابنة مهاجر كويشي . درست الفناء باللغة الانجليزية وانضمت اليه فاحترت في امور ممدودة مكانة مرموقة ، واصبحت في عرف معاهد الفناء والموسيقى تعد في طليعة ربات هذا الفن في الولايات المتحدة .

وهناك ممثل لبناني نزل الى ميدان السينما في هوليوود فانتهم ابواب الشهرة افتحاما ونال الاعجاب عند ظهوره في اول فيلم مثل فيه : هذا الممثل هو ابراهيم صفر ، الذي ادخل تعديلا على « ابراهيم » لعله « ابراهيم » ليتشبه مع اللغة الانجليزية ، ولكنه ترك اسم اسرته « صفر » على ما هو . ويرى ان لا يبعد الى تعبيرة ايضا فيصبح معالم العربية في الاسم بشفاه

وبمثل ابراهيم صفر في فيلم واحد مع الينور باركر ، وسيقوم ايضا بدورين كبيرين في روايتين لشركة برامونت

وهذا الذي نقلته الحكم اليوم القصة في هذا كنموذج فقط : فنوننا ، وفنانونا ، مما يجدر بنا ان نفاخر بهم ونها ، وحيدا لو ضاعف اصحاب المصالح في دنيا السينما والمناه بمصر اهتمامهم بذلك العالم البعيد ، عالم المهاجرين العرب ، الذين لم ينسوا اوطانهم وان قصرت اوطانهم بحورهم

((حج))

مع اصحاب شركة « يوناييتد آرست » لقرانها سهم . واكبر المساهمين في هذه الشركة المشهورة تشارلي شابلن وماري بيكفورد . وتقدر قيمة الشركة بخمسة ملايين ونصف مليون دولار ، بخص منها لشارلي شابلن مليونين وسبعمائة الف دولار

رول غريب

خصصت الصحف المكسيكية مقالات معمة بالاعجاب والثناء والتقدير للموسيقية النابضة « رول غريب » التي احدثت بفتح حملات في مكسيكو عاصمة جمهورية المكسيك ، عزلت فيها على البيانو مقطوعات ليهونون وفاجنو وغيرها من لفاطل الموسيقى الالمان والمساويين

وتلخص اقوال الصحف في ان الجمهور له استمع الى عزف ارتفع به الى الارجح الاطلى ، وانه لم يتج من قبل لجمهور مكسيكي ان يسمع مثل هذا العزف المساوي

والذي لفت نظري في الجريدة العربية التي نقلت احوال الصحف المكسيكية وصفها مدينة مكسيكو بانها « مصر امريكا » بالنظر الى ما فيها من مبان تشبه الاحرام ويرجع تاريخها الى عهد الهود الحمر

ابو المسرح

اجتمعت اللجنة الامريكية الوطنية لصيد الاب اخيرا لاختيار الرجل الذي يكون « ابا المسرح والسينما » لمدة عام . فوقع اختيار اللجنة على الممثل « داني طامس » وهو لبناني نبغ في التمثيل والافراج والتأليف على السواء . واعتمدت اللجنة في اختيارها على ما جمعت من معلومات من حياة هذا الفنان النابضة ، والتي اوضح منها ان داني طامس يعد بين ابناء الفن افضل من يقوم بواجبه كات واخ وابن في آن معا

للفتت بالجريد العادي مجموعة من الصحف العربية الصادرة في امريكا الشمالية والجنوبية ، من دور النشر التي انشأها ويدبرها في العالم الجديد اخوان لنا ، هاجروا من اوطانهم العربية وانتشأوا في انفس المعمورة جاليات هي مقخرة العرب ، ان عدد العرب معاخرهم ونحسى الصحف التي يصدرها المهاجرون بالعربية - في امريكا - بالآلاف ، وبينها جرائد يومية تصدر في 10 صفحات

ولا املك من الخطيق على بعض ما جاء في هذه الصحف ، مما يبت الى احد الفنون الجميلة التي تعنى بها هذه المجلة

لويس او ليفارس

في تيارو « سنطري » بنويويورك تقدم لفرقة اسبانية مشهورة سلسلة من انواع الرقص الاسباني التقليدي والمبتكر . ويدبر هذه الفرقة الرافس « كريكو » وزوجته « لوسيل » وهو اسباني وهي ابنة المهاجر اللبنياني حاتم بطرس . ويعمل في هذه الفرقة ايضا الرافس الاشهر « لويس اوليفارس » وما هذا الرافس غير المهاجر اللبناني « لويس بطرس » وقد ابدل اسمه الحقيقي باسم مستعار ، واشتهر به في عالم الرقص . وتجمع الصحف الامريكية على ان « لويس اوليفارس » يعد من الثلاثة الاولين بين ارباب هذا الفن في اسبانيا وامريكا الجنوبية ولست ادري ما هي الحكمة في تسمية الاسماء عند المهاجرين . واذا كان تعبير الاسم في عالم الفن قد يوجد هناك ما يبرره ، فما هو الجور لتغيير الاسم في عالم التجارة والصناعة ؟ وتقول الجريدة التي طالعت فيها هذا الخبر ان الرافس لويس اوليفارس سيقوم برحلة الى الشرق في الشتاء القادم لعل يتاح لنا ان نصلق له على مسارحنا

فدوى حبيب

ومن الاخبار الفنية المفرحة التي حملتها اليها الصحف العربية من نيويورك ، ان المطربة العربية « فدوى حبيب » بدأت تملأ اسطوانات جديدة باغانيتها واناشيدها العربية في شركة اسمها ايضا جماعة من المهاجرين . ومن الاغاني التي سجلتها فدوى حبيب اخيرا : « كلمة احبك » واحد اثنين - يا طير يا حبيب - الفرقة حراة - حبيبى وعدنى الساعة خمسة ..

وتكملة للخبر ، نضيف الى ما تقدم ان الاسطوانة العربية المملوءة في امريكا تباع بدولار ونصف . اما الاسطوانات التي ترسل من مصر لانها تباع بضعف هذا الثمن او باضعافه

نصر الله اخوان

اما سمعت بهذا الاسم : نصر الله ؟ انهم اخوة لبنانيون اسسوا شركة لانتاج الافلام ومرفها . وهم خمسة يدبرون معا نحو مائة دار من دور العرض في سان فرانسيسكو وسواحيها . وآخر صفة اقدم عليها الاخوان الخمسة انهم تعادوا

داني طامس :
نبغ في التأليف والتمثيل والإخراج



ماري بيكفورد :
ناعب نصيبها لأخوان نصرالله





فساتين بواليت من القماش الحريري
النحري ذي اللون القوي مفتوح الصدر

ثياب من القماش الجبردين الجري الكمامه
« لرواكار » وهو للخروج بعد الظهر ..

فساتين من « الأورجانزا » الأبيبي بدون
كمام ومفتوح عند الصدر والكفوف ..

أجمل ما عندى .. ليالى فوزى

هذه أربع فساتين اختارها لك ليلي فوزى من دولاب
ملائمتها .. ان دولاب ليلي يحوى على سكتله عتيقه
من الازياء لجمع قصور السيه .. ولا تسمع ليلي لاي
فساتين بالدخول الى دولابها الا اذا كان على احب طرار ..
وقد استفت ليلي هذه الفساتين وسألتك لك عن حق
الافسان، وهر بعد ان هذه الفساتين الأربع أجمل ما عندها

فساتين من « الأورجانزا » الأبيبي نصف كم
« كلوش » .. لعطلات السكوتيل ..





اشي اش وقت فت وقت وقت مع
مما على بلاج جلم الهادي ...



فاتن حمادة والمخرج بركات ومساعده
يخلعون مكانا مناسبا للتصوير ...

فراغ النجوم .. من جليم الى الانفوشة !

وتقول دينا راد :
- الدنيا بيب سمعه كده له !
يقول كارم :
- ما هي " سمعه " كده و " سمعه " كده !

وتقول هرمين :
- انا حمت عايده اكل
بيلاد كارم ليقول :
- " آكله " الا كده !

حتى يوم " عه " ..
وبعد ان ينتهي العمل تسفل فاتن الى بلاج
مزود من الاصغر لتسبح على الشاطئ وفي يدها
كتاب " تعليم الباحة " وكلما قرأت مسطرا
سحتة "

الامود

وعلى شاطئه سيدي بشر نمره ٢ تسمى
شيلة شكوكو .. وهي مكونة منه ومن
كارم محمود وسعاد حسين وسعيد حبل ودينا
راد وهرمين .. هذا بخلاف جمهور المصطافين
الذي يعد الفرقة سباحة لكن يتفرج عليهم
ويحترق نفسه في احاديثهم بمناسبة ومناسبة
ماسه

ويبدو ان مودة هذه الايام هي فكاهات
" الحساس " فان كارم لا يترك فرصة تمر دون
ان " يمشي " لافراد الشيلة على طريقته
سد العزيز محمود

يقول سعاد حسين مثلا :
- ليحوا نروح " بلاج " اسنانلى احسن
يقول كارم :
- ما " بلاش " اسنانلى احسن !

ميمي شكيب تخطو فوق موائد البخور
سبح مرات منمسا للعين الترفرة !

لن نذهب من هذا الاسوع في حوله
بأسديوهات القاهرة لجملة اسباب

السبب الاول ان الاسوع اسبوع عيد - كل
سنة وانت اعراب - وليس في اسديوهات
السيما صريح ابن يرمي !
اما السبب الثاني والثالث والرابع الى آخره ،
فله بعد نملك طما

ونظرا لان نجوم الفن - او اغلبهم ان شئت
الفصاحة - قد ذهبوا الى الاسكندرية سواء
للعمل او للاصطياف ، فنحن منى الى هناك
.. وكلام في شرك ، هذه حجة ابال بما اجارة
لبضعة ايام !

الفتنة تسبح !

حيث معايا اسكندرية خلاص !!
تعال اذن نتجه الى ضاحية ابي خير الحميمة ،
للتلقي بالسيدة فاتن حمادة والمخرج بركات
وفية الغيب الذين ينترون في تصوير فيلم
" ارحم دموعي "

لقد انتقلوا جميعا الى هنا لالتقاط بعض
المناظر الخارجية لتعليم وليحتلسوا في نفس
الوقت فرصة يصطادون فيها مثل بومة مباد
الله المير قايين

والدافع الاساسي الذي جعل بركات يخلو
هذه البعثة مالدات للتصوير ، هو كونها بعيدة
من عيون الجماهير الذين ما يكادون يرون فاتن



أزمة عرائس

وعلى رمال دحرج حبه البلاج
سهر حبا حبه حبا
حسابات صغار هـ هـ هـ هـ هـ هـ
و هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
باب الموسمار عند الوهاب بعض
وقهر مع مانا

وبعد أن بتركن البلاج إلى العيلا
الشرقة على طريق الكورينس ندا
وفود المرسلان هـ هـ هـ هـ هـ هـ
الموسمار الكبير هـ هـ هـ هـ هـ هـ
في وضع لامة على باب العيلا مكتوب
عليها هـ لا توجد عرائس حالة هـ هـ

بين قوسين !

وفي البلاج الابيق الرشيق الحاس
سراي اميرة هـ هـ هـ هـ هـ هـ
السوس هـ هـ هـ هـ هـ هـ
والموسمار احمد مؤاد وقد احاط
بحسابه رى الشريف من حساب
لرئيس اسمها فرانسواز هـ هـ هـ هـ
كانت امام رقم واحد بين قوسين
وبقول حبه الحليم حاطط ان
فرانسواز هذه احدي المعجبات
بأفانيه وخصوصا امية هـ على قد
الشوق هـ هـ

بقي بعد هذا أن تعرف ان حساب
باريس هذه لا تعرف اذا كانت الله
العربية شيئا بؤكل أم يشرب هـ

عين الحسود

ولا يكاد سراج صير يظهر على
شاطئه كليونارة حتى تحيط به
أسراب المعجبات هـ بعضهن بعد اليه
هـ الاوحد هـ هـ هـ هـ هـ هـ
واشهر الآخر حبيس عصفه
درانه في الحدا شدة وق هـ هـ
صورة هـ هـ هـ هـ هـ هـ
ولكن سراج صير في آفة هـ هـ
وبقول هـ

هـ لا مؤاهدة هـ هـ اصلي نسب
اصلا في نسب

هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ

ولا يكاد يلقى نفع دقائق حتى
تصل برقية إلى سراج من القاهرة
تطلب اليه أن يسافر لتكملة مسافر
احد الايام التي يعمل فيها
وهناك تصبح ميمي هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ
التخورد هـ معشوق هـ

أنور عبدالله

أودري هيرن نخمة فنيام باراموننت
سوفت سابريينا



يرجع الفضل في وجوه هوليود المشاهدة لجمال

من وجوه "أودري هيرن" إلى صابون لويس للتواليف!

عندما اشتققت آلات التصوير نحو - أودري هيرن - لنلقط صورها
تعامت نيقين أن شرتها لقيمة هي على من أي عقد ثمين يطوق عفتها
ويبدو أن معظم كواكب هوليوود يشحن بما تشع به - أودري هيرن -
وتلك لثمة 9 من 10 منهم يستعملون صابون لويس للتواليف
في الحمامات لشرتهم ...



صابون لجمال لويس للتواليف

الهدول

مجلة الشرق الاولى - تصدر في اول كل شهر - الثمن 5 قروش



كانت قد سئمت ان تكون نسبا
للتسلية فراح قلبها ينشد رجلا..
رجلا عاديا يحبها وتخلص له ..
فلما اهتمت اليه بعد طول بحث ،
اعترفت طريق هنانهما امراه
فعدت الى وحدتها مهزومة !..

سكينة

تحت الحجاب الأزهر

وحين حوّن هذه الشابة .. وانظرته حتى يعود .. وحال انتظارها .. ودقت الساعة انشئ مشرة دمة تؤدّر بانتصاف الليل ، ولم يمدحها التشارد

ماذا تفعل ؟
كانت الليلة باردة من ليالي الشتاء ، ولكن حر حجابها لروحها ، وفيرتها من غريبتها ، ادعها من نفس فسوة البرد ، وهطت وليس عليها الا ملاة رقيقة ، الى الطريق ، ونفرت في أقرب سيارة «لاكسو» ، وسالت سائقها أن يسرع الى حيث تقيم العشاء

ونفرت من السيارة الى سلم بيت الفنانة ، ودقت الجرس ، ففتح العادم ، وقيل ان يسألها من هي ، وفي أي أمر جاءت .. كانت قد اندفعت الى العربة التي توقفت أن يكون فيها العاشقان ، ففتحت الباب برق ، وإذا هي أمام مشهد لا يزال عالقا بصفحتها .. أنها تقول لروحها ولصديقها حتى الآن ان هذا المشهد سوف يظل مرسوما في ذاكرتها ، مانلا أمام عيناها .. حتى تموت !

كان العاشقان يتساران السجوى في حسي خالت على أربكة وثيرة من ريش النجوى ، في ظل مصباح احمر هادي

ماذا فعلت المسكينة .. وماذا فعل العاشقان؟
وقف ثلاثهم جامدون .. ومرت لمطبات بنمسي كل سهم وسيلة لهجوم .. او للدفاع !
وأخيرا .. التفتت الزوجة الى زوجها .. وقالت له

« اذا لم تعد الى البيت في خمس دقائق ، من بعدى هناك .. الى الابد ! »
وخرجت مسرعة ، وعادت الى البيت !

وكانت تفكر في طريق عودتها ماذا تصنع بعد هذا التهديد الذي ألقت به في وجهه ؟ الهرب من البيت ؟ والى أين تذهب ؟ هل تلقى بنفسها من أحضان النيل ؟

وقيل أن تمر الدقائق الخمس ، كان الزوج قد عاد الى بيته ، ودلف الى غرفته محاولا مهروما وانصرفت الزوجة .. ودخلت عليه وفي جنب من قلبها بشوة الصبر ، وفي الحجب الآخر نيران المبر

ومالت له :
« من لديك ما تقول ؟ »
« أحمر الزوج في استحياء ، ولم يتكلم .. »
« عدت تقول له :
« سأسامحك هذه المرة .. ولكن .. لن اغفر لك أن تشرك من بعد الآن .. »

وهكذا انتهت قصة الهوى بينه وبين العصابة الالامعة ، وانطوى الحجب وهو لم يزل في حمر الزهور ..

وعادت العصابة الالامعة الى وحدتها ، مهرومة بالسة ، حتى لاح في حجابها صغر جديد .. حجب جديد !

« صائد »

بعد : لا شيء .. غير أن شجب .. وأريد أن أسرب ..

ودلف الى غرفته ، وأغلق الباب وراءه ، وراح في حلم من أحلام اليقظة يقسو على نفسه ، ويسألها كيف سولت له أن يتعلق بهذه العصابة الالامعة ، وهو الكرة الذي يمشي خفف صندوق من الطلام ، وهي النجوة التي يملأ اسمها الاسماع والانبصار !

حب مستحيل ..
هكذا قال لنفسه ..

ولكن الأيام التالية قالت له : « ليس في الحب مستحيل ! »

اذن .. كيف يشرح لها حبه ، وكيف يحدتها بهواه !



أهدية يقدمها لها !
وهل هي بحاجة الى هدية ؟
ونال له قلبه أن خير هدية يقدمها لها ، لا بد أن تكون شيئا يمسح من تعديه ألبها هؤلاء الكبراء والمصدا والوجهاء الذين يحفون بموكبا ..

شيء لا يشتري بالمال صورة حبيبة !

وحشد الشاب كل ما في تجاربه حياته وياه الآلة السوداء من فن ، وأبرزها في العجم ، في صورة بهرتها ، وبهرت من حولها ، ووقعت في ذهول تسأل نفسها ، وهي لتأمل معنى متعاقد العجم ، أهذه أنا !

ثم تسكنت من مكانها ، الى حيث كان يقف في زاوية منزلة من غرفة المرعى بالاستديو ، وسألته :

« ماذا صنعت بي ؟ »

ولم يجب العتي ، فقد كان من أصله لا يجيد صياغة الكلام ، ورااد الموقف لمنعة على لمنعة ، فأعافت عليه استقامة ملؤها الحين ، وعادت تقول له :

« أراي حبيبه الى هذا الحد ! »
واستجمع كل ما في حبه من حسارة ، ورس لها :

« هكذا أريد .. »

« مرحب .. »
« ومن أريد ؟ »

ول اسماء التي ، تركت سيديها العاهرة في حظيرة بيها ، وعادت الى الاستديو في سيارة «لاكسو» ، وحسبما انتهى العمل .. قالت له :

« أسي يوم بلا سيدي .. من يوصني سيديك ! »

« وكان هذا هو جواب سؤاها بالاسم من أريد ! »

وبدا أمر الفن يتهاوس .. ماذا أصعبها في هذا الفن .. وهي أسي تطبع ألبها المصوب وسماها المصوب !

وسرى أحسن بعدا بعيدا .. حتى وصل من سمع صوته أحسنه من سمعه واستب .. وخرجت أولادها .. على روحه

لا الخول أنها كانت جميلة ، ولكنها كانت وسيمة .. وكان فيها شيء أهم من احتمال ومن الوسامة ، هو الشخصية القوية ، والبديهة العاصرة ، والذكاء العظري ، وحمة العمل

لم هي بعد ذلك كله وحيدة الفن ، صبيحة الاحساس به ، وقد صعدت منذ فجر حياتها الى قمة المجد

واحاطت بها الصفوة من علية القوم .. ولعل صهم من أحيها .. ولكنها كانت في شك من صهم ، أهم بعبوبها لذاتها .. أم لعها وشهرتها !

وحتى اذا لم تكن في شك من صهم ، فما لها ولهم ؟ وأي غير لهم ؟ أنهم من علية القوم ، من ذوي الاحساب والاسب والالساب ، والسيارات والرياسات ، وهم مشغولون بأنفسهم ، وبأموالهم ، وبأعمالهم ، وببوتهم ، لا يدكرونها الا في أوقات الفراغ .. كأنها « عشرة طاولة » أو « برنيئة بوكر » .. شيء للتسلية !

وهي لا تريد أن تكون شيئا للتسلية .. انها تريد أن تمشي في قلب رجل ، وحل يكون لها وحدها ، وحل يذكرها طول نهاره ، ويحلم بها طول ليله !

لربده وحلا لا كهؤلاء الشيوخ الذين ذهبت الأيام بشبابهم ، ولربده وحلا لا كهؤلاء الكبراء المشغولين بالمجد ، المحفوفين بالأصواء .. تربده انسانا متواضعا ، أحمل مافيه العاطمة !

سكية ..
وحين الخول سكية ، اضنى أنها كانت رغم هذه الهالات المحبطة بها ، من الشهرة والمجد والثراء تعيش في ألون من الحرمان !

وذات يوم .. كانت في الاستديو ، حيث يجرى العمل في فيلم هي بطنته .. ونظمت حولها ، فوسدت ألوانا من الشخصيات المتشابهة والمتنافسة .. كنهم ينحنون لها ويبسطون بين يديها نحيات الولاء

بهذا صبح الفيلم .. وهو من نفس المدرسة التي تحدتها صها .. مدرسة التسيوخ ذوى الاسماء والالجاب ، المشغولين بأنفسهم وبالحد وهذا مدير الاستديو .. وهو الآخر لا يختلف كثيرا من رجال هذه المدرسة ..

وهذا هو المخرج .. ذلك الشاب امطون الذي يصنع الحكمة ويتكلم الوار ، وإذا قال كلمة .. حسب أن الدنيا التي حوله تسجد له وتذمن لأوامره ونواهي ..

وهؤلاء هم الممثلون .. شخصيات اسديتها الاصواء الكثيرة ، فركبها المرور .. دوراء كل هؤلاء .. كان هناك شاب صغير ، يعمل وراء الكاميرا في صمت يلهج ..

كان شابا هادي الطبع ، لا يأخذ منه حمال ولا تعذبك اليه آتافة في المصير .. وقد يمر اليوم كاملا دون أن تسمع صوته .. أن من خصائص مهنته أن يكون محتفيا دائما وراء هذا الصندوق الاسود الذي يكفح به في الحياة .. آلة التصوير !

ونظمت اليه خلسة ، فإذا بعينه تضطرم بعينها .. فترجها على استحياء ، ويتوارى وراء ألنه السوداء

حدث هذا مرة .. ومرتين .. وثلاثا !
وعادت الى بيتها في آخر اليوم ، وراحت في وحدتها ترسم في خيالها صورة لهذا الشاب العاطفي المتواضع المتوارى عن المصير وعاد هو الى بيته .. صاحبا واجبا .. وسألته زوجته : ما بك !

قصص و نوادر من فرنا
تعلیم الکر قص علی ید "مارکیز"!

للفنانة سامية جمال

عادت الفتاة سامة جمال الى القاهرة بعد ان اشتركت
في تمثيل فيلم فرنسي صور بين مراكي وفرنسيًا . .
وهي هنا تحدثنا عما ضاعده في رحلتها الفنية

في ان الحراج اكثر من مرة ، وى كل مرة تطلق من مصر و
سماء بمصنعة من شعور عريب وبهف من هالف حتى ان هودى من مصر
وى المرة الأخيرة التي صافرت فيها الى فرنسا لاعمل فى أحد المصانع
فى ريمس فى الرحلة التي تشرق على شئوى ، صرح بمصنعة
بمدينة مشالة : " منى نعود الى مصر " .
كنت احب الى العودة الى اللحظة الأولى ورغم ذلك بعد انشرت
شاعة فى مصر تؤكد انى لم اعود . وراحت الشاعة اخرى تطلق انى
الى حد اغيابه مراكنى ، واشاعته فالتة تؤكد الانسانين السامعين ،
مروحو هذه الاشاعات قد عادوا مرة واحدة ارضى بلادهم وشعروا
ما شعرت به لما كلفوا انفسهم متاعب ترويح عن هذه الاشاعات .
سأل مروحي الاشاعات رآهم فى صحة هذه الاخبار ، وان
حدثت بعد من رسيه من رسيه .

صوم اجباری

[illegible]

معاون

و في بعض الاماكن يكتفى اما ورميلتي مطيب غذاء لتحمض واحد ،
 وحين يحضر الغذاء مع ادوات المائدة ، فيتبادل استعمال ادوات
 واحدة في كل مرة ، فمرة يستعمل الشوكة والسكين وهي تستعمل
 الاطباق ، ومرة اخرى تستعمل هي الشوكة والسكين واستعمل اما الاطباق
 وفكرنا مرة في ان نحتفظ بادوات المائدة في فصلة من الخرسون ، ولكننا
 كان اذكي منا بعد بحثنا فيها في غرضي حتى نثر عليها واحداها وهو
 انقلبه لها مصاعها !

يا مصرية !

وكان فرناندس الذي يعاينني بطول الفيلم ياديني بكلمة « يا مصرية »
 أثناء العمل ، وكنت محيرة بهذا النداء سميدة به ، وكان فرناندس يسي
 في بعض الأحيان ويسمي نفسه « انتة فرنان مني »

تأحييت : « لانتك فناديتني باسمي ولا فناديتني بالبداء الذي اعتر به ا »
 وحدث ذات مرة ان دعاني فرنايديل الى « اكله » من مرسيليا مسقط
 رأسه ، ولما حار موعد البداء قال فرنايديل - سوف يكون طعام بلدي
 معافاة طيبه لك وحيء بالطعام فكلر معافاة فعلا ، بل معافاة معبدة ،
 بعد كان « كركشة مطبوخة على الطريقة المصرية » .. وفرنايديل دماغ
 لا يتفق له فبار ، وقد كثر يتناول الطعام حدة مرات في اليوم الواحد ،
 وقد حدث عندما اسمعت اسرة النبيل الى « بلودوان » في مراکش ان
 وجدوا المصدق الذي نزلنا فيه لم يستكمل باده بعد فلم نجد به الطعام ،
 ولاحظت ان فرنايديل كان في حالة عصبية جدا ، وقد ظل كذلك الى ان اصاب
 مدير الاسج انه عثر على اسطعام ، وهذا فقط استرد فرنايديل هدوء اعصابه
 وبدأ يعود الى روحه المرحه وفكاهاته الرائحة

دعاية لسينمائي مصري

واحب ان انوه هنا حقيقة يجب ان نذكرها نحن المصريين . فقد
سعدني كثيرا ان اقبلت الفرس ان اعلن بين الاسديوهات المصرية
والاسديوهات الفارسية . وبين الفرس وبين الاسديوهات المصرية .



موسيقى

لأول مرة معاً

في

الاجتماع

حالياً بينا اوبرا بالقاهرة

اميرة بن اسدوهات بقوى اسدوهات افرسيه . واسمه
المصري بقوى اسدوهات افرسيه . واسمه
اميرة بن اسدوهات افرسيه . واسمه
ولقد تحدثت الى السجاس افرسيه بن اسدوهات افرسيه . واسمه
ومدى اسدوهات افرسيه . واسمه
ان يحضر الى مصر سحر الفلم في اسدوهات افرسيه . واسمه

موسيقى عبد الوهاب في فرنسا

وعلى حوزة القيد الذي منه في فرنسا . واسمه
وقد عهد المخرج الى موسيقى افرسيه . واسمه
موسيقى افرسيه . واسمه
ان يحضر الى مصر سحر الفلم في اسدوهات افرسيه . واسمه
موسيقى افرسيه . واسمه
الاجرة . واسمه
حصد لا سيده فهو من منه مصري . واسمه
وهنا في سيات مصر . واسمه
ومار بن حوزة افرسيه . واسمه
أحدث في فرنسا . واسمه
هذا بقوى . واسمه
موسيقى في فرنسا . واسمه

سياق للدراجات

وهو في اثناء وجودي في باريس . واسمه
مراجحة من ادم افرسيه . واسمه
وجعل رومو افرسيه . واسمه
السوارب المصنوعة في مصر . واسمه
كثيرا في مصر . واسمه
سدي وسارجه على مصر . واسمه
ومن افرسيه . واسمه
عنه هو افرسيه . واسمه
اخرى . واسمه
عده مرا . واسمه
عمره الاسدوهات . واسمه
في هذا الماركر . واسمه
ان يحضر الى مصر . واسمه
قد اعطى من مصر . واسمه
قد اعطى هذا الماركر . واسمه

ومع ان افرسيه . واسمه
اهل افرسيه . واسمه
في فرنسا . واسمه
عنه اسدوهات . واسمه
اخرى . واسمه
و من مصر . واسمه

سامة جمال بن ابطال مسيبيات الدراجات في فرنسا وعلها فرماديل



احمد شفاه فيري

الاحمد الثالث الوحيد

9 فوائد تكسبها بشرتك من استعمال كريم «نيقيا»



- كريم الدين : يحفظ
- الألبان في بومه الحرير
- كلنج كريم : يزيل بقايا
- الماكياج ويظف السام
- كريم الليل : يفسد
- طبقات البشرة الداخلة
- كريم فاعله للبشرة :
- حصصا لبشرة الحافة
- كريم الأطفال : لاصفاء
- بشرة الأطفال الرفعة
- كريم للسجس الحافة
- شريك من المسوراب
- الحارجه
- كريم سات : للحروج
- او الحروق الصغرة او
- شوائب الحيد
- كريم الرياضة : للدليلك
- والبشرة الحنسة
- كريم للرجال : حصصا
- للدهن الحساسه

يبيع في جميع المحلات الكبرى والصغيرة بالقطر المصري



طلبت مني نجوم (الليل) !

للنجمة اليانور باركر

منذ أكثر من ربع قرن ، وفي بلدة « سيدرفيل » في ولاية أوهايو ،
 عمرت حبيبة صغيرة من فرائسها ، ومضت إلى نائمة فرقتها فركت ،
 والصقت ذقتها بقعدة النافذة ، ثم أحلت نهدق في نجوم الليل
 كانت قد سمعت أسديا يقول أن جده في الطريقة أننى لتحقيق
 الاحلام .. وقد بادرت الطفلة تعرض على نجوم الليل حلما : « أود
 لو يكون لى طفل .. وساقان جميلتان بدلا من ساقائى الجيفيين ..
 وأود لو يستقيم لساقى فلا ألغتم في الكلام »
 ونهضت واستدارت إلى فرائسها لتعود .. لكنها هنا ترددت ثم
 دوت إلى النافذة .. وركعت من جديد لتضيف إلى مطالبها هذا
 المطلب الأخير : « أريد أيضا أن أكون ممثلة عظيمة »
 كانت صبوراً تؤمن بالانتظار ، ولا تؤمن بتحويل الشيء أو الأشياء
 لى طلبها .. ولذلك استمرت النجوم ترسل أشعتها خلال نافذة
 غرفتها أبدا كانت .. حتى جاء اليوم المناسب لحقت لها
 مطالبها !

كانت هذه الطفلة هي أنا - اليانور باركر - وأما اليوم لى أفعال
 .. أما قدامى فلم تعودا نعيمتى بل الحقيقة أن الكثرات يحدسى
 على حالهما .. وهكذا حققت لى الأندار الرحمة ما طلبة من النجوم

قبلت طولها... ميلة در ربع!

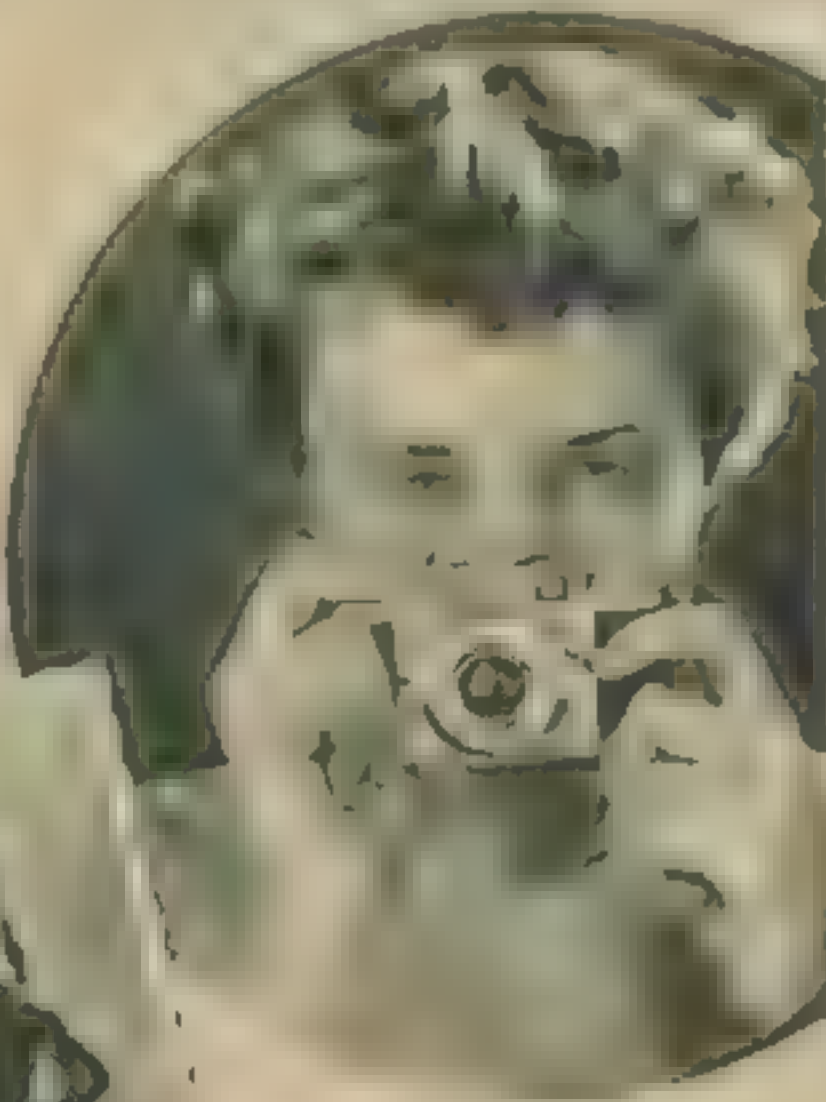
ما هي القبله في السينما ؟
انها شيء يتبادل بين امام الكاميرا ، وحولها جيش من الفنيين يضم
المخرج والمصور ومهندس الاسماء وخبير المكياج ومن اليوم من مساهم
وعمال بسندى وحوادث تصوير اى منظر سينمائي
وهي شيء ترويه على الشاشة في لحظة قصيرة ، ولكن قد يمتد يوم
بطوله في الاستوديو دون ان يتم تصوير هذه القبله ومما لا يريده المخرج ،
ببؤجل تصويرها الى اليوم التالي
انها مجرد « قاذية واحب » يقوم به المخرج امام الكاميرا .. على الاقل
بالنسبة للمخرج الذين مارسوا التمثيل السينمائي ، فهو في نظرهم كما
يعلمون لم يعد أكثر من حركة تقليدية تستلزمها مواقف الحب على الشاشة
ولكنها في نظر جمهور السينما شيء « بصفر » له البعض ، ويكاد يفسى
على البعض الآخر بسببه !
ولقد حصد الجميع الممثل من اجل قبله يتبادلها مع بطنة قبله .. ولو
عرفوا الحقيقة لاشفقوا بها سويا
هل لتصورون ان قبله يتبادلها مع كلوديت كولرب في فيلم « حدث ذات
ليلة » استغرق تسجيلها ميلا وربع ميل من الفيلم ؟
لقد قال لنا المخرج مرة انها فائرة !
ومر اخرى قال لنا انها طويته أكثر من اللام !
ومرة ثالثة قال انها حارة جدا !
ومرات ومرات .. تمثل بأوضاع اخرى ، فاعدا القبله واعدادها .. حتى
حالت احيانا على « مزاج » المخرج الذي يفسر في انه يمثل « مزاج »
الجمهور من ناحية ، كما يمثل « مزاج » اعلام الرقاعة في جميع أنحاء العالم
من ناحية اخرى !
وليس بطل الفيلم وطلته وحدهما اللذان يبدلان هذا العهد من اجل
تسجيل قبله حاضرة او بطنة على الفيلم
هناك ضبط المساهمة بين عدسة الكاميرا ، وبين النساء التي تتبادل القبله
وهناك الاسماء التي تسلط عليها .. وهناك حجم وحس الممثل والمثله
الذين يتبادلان القبله .. كل هذا يجب اتناكه منه قبل بدء التصوير
ومن حسن حظنا ان لكل ممثل ومثله بديل وبديله يخلان محلها في
اثناء ضبط المساهمة وتوزيع الاسماء .. وهذا البديل وهذه البديله عليهما
ان يتبادلا الميلا حتى يتمكن المصور من ضبط عدسته ، ويمكن مهندس
الاسماء من توزيع ابوابه .. واحيرا يأتي دور الممثل والمثله ، فهما
مكان البديلي .. وبعدها يتم تصوير مشهد القبله في لحظة واحدة ، ولد
لا .. الا بعد لطاف
وقد سألت البعض ما هو نوع « احمر الشفايف » الذي يسميه المثله
على شفتيها ، دون ان يترك انرا على شفتي الممثل بعد ان يتبادلا قبلتهما !
وحواي على ذلك ان نوع « احمر الشفايف » هذا لا يختلف من الانواع
الاخرى التي تستعملها النساء في جميع أنحاء العالم .. ولكن هناك
طريقة منبهة في الاستوديوهات تحول دون ظهور اى اثر « للروج »
على شفتي الممثل بعد تمثيل القبله
فقبل ان يبدأ تصوير منظر القبله تسمح المثله شفتيها بماء الكولونيا ،
ثم تضع « اللوج » عليهما ، وبعدها تضع على شفتيها طبعه من « البودرة »
لم تزيل هذه الطبقة بمطقة من الفظن .. ثم تمر بأطراف أصابعها على
شفتيها لتري اذا كان قد حلق بها اى اثر « للروج » .. فاذا كان الامر
كذلك كان معنى ذلك ان القبله على اتم استعداد للسجل دون ان تترك
اى اثر « للروج » على شفتي الممثل
وما دمت قد ذكرت هنا بعض ما يلاقيه من متاعب في سبيل تصوير مناظر
القبليل .. فلا بأس من ان أدوي هنا بادارة طريقة كان عليها الموسمار
« حراير كوحات »
كان عليه في احد الاعلام ان يتبادل قبله مع النحلة « لندا كريستيان »
ولم تكن قد جاء اليوم المحدد لتصوير المنظر الذي يحوى هذه القبله ،
فقدم « حراير » من مخرج الفيلم « جورج سيدى » وقال له :
« اصعب يا جورج .. اذا كنت في حاجة الى عازف « بيانو » في احد
السر .. الا تطلب منه ان يتمرن على العظيمة التي يعزفها في بيته استعدادا
.. حينها ؟
فهر المخرج رأسه مواجها .. وها قال له « حراير »
« واذا كنت في حاجة الى لاعب نرس .. الا تطلب منه ان يتمرن على
رباعته في بيته ؟
فهر المخرج رأسه مرة اخرى بالاجاب ، فقال له « حراير »
« حسنا .. وانت تعرف ان هناك مشهد تمثيل بيبي وبين « لندا
كريستيان »
ومن ان بيبي « حراير » كلامه ، صرحت « لندا » ..
« لا .. هناك واحد فقط انبوس معه على التمثيل في اثناء ..
وكانت طالما تسمى روحها « ليرون ناو »
« كلارك جيبيل »

اسبوعا ثانيا لكوبيدة الموسى



بسينما
الكورسال والسنزى بالقاهرة
والهمسيرا بالاسكندرية

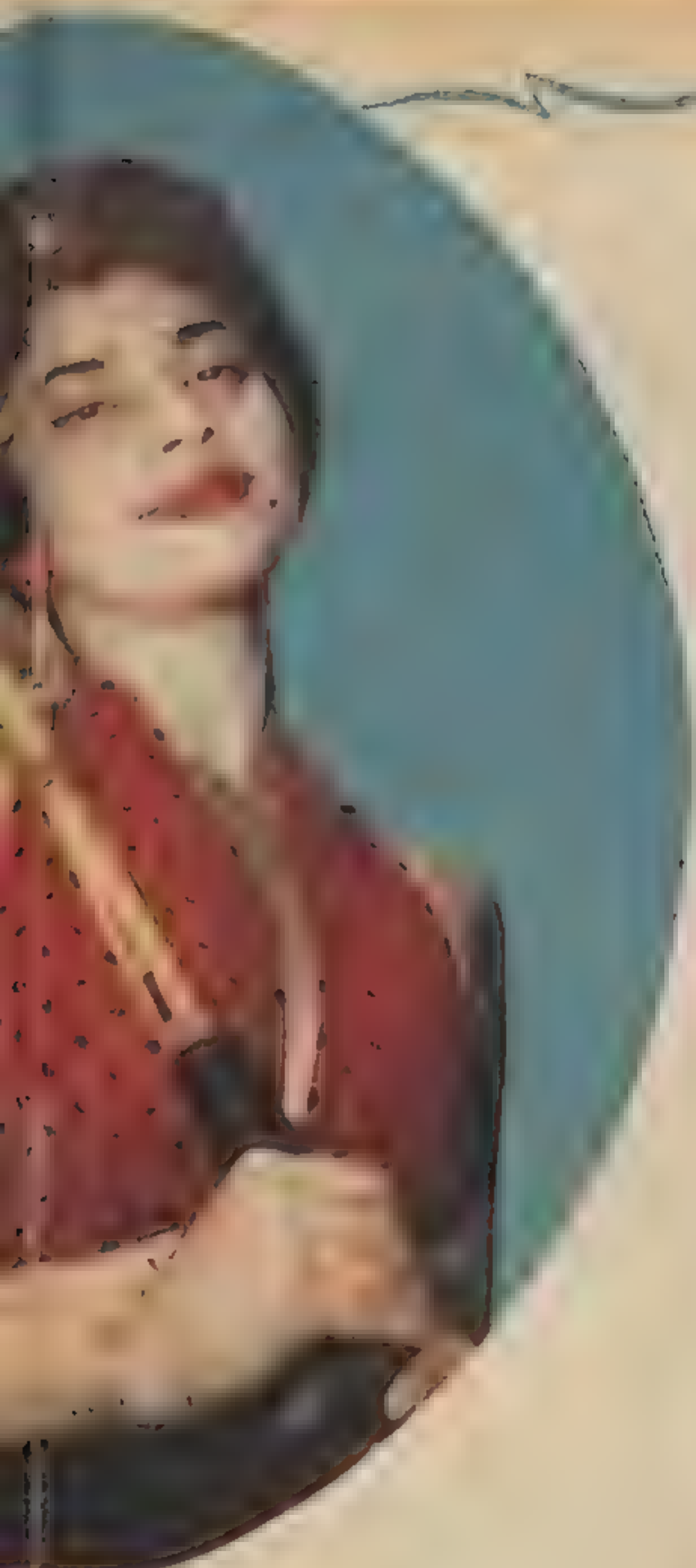
حسرة
اجازة
تقتضيها!



مع آلة التصوير
القاهرة...

ياكسيت

تباع لدى سيني فوستو ٢١ شارع قصر النيل
وفي جميع محلات التصوير المعروفة



اجلال سالم . لن نقبل العمل في السينما الا اذا كان الدور جيدا

جائلس حياط : نقبل الممثل في السينما من اجل الفن فقط

لسلى يوسف دياب ملكة الفن : ..

المتوجات على العرش

ان اجالس على العرش الابيض ..
هنا عن الفن .. الفن كوسيلة للتعبير
(أظن المقال على العف





منى حسن توفيق : لاحظت ان الاعلام المصرية في تقدم مستمر

منى حسن موسى : اشترك في المسابقة ولكن الخط لم ييسم لها



منى حسن موسى : اشترك في المسابقة ولكن الخط لم ييسم لها

العرش الابيض...
نحدث عن الفن!

العرش الابيض... عرش الفن... يتحدثون
يلقون التسلية وكهواية والية...
(الى الصفحة التالية)



مارلون براندو



أفا جاردنر



عمر الشريف

— نعم روبرت ، وهذه الزبارة معه **طرية** .
فقد علمت أنا وأنته عني أن السيدة نازلي حرم
في « بفرلي هار » وأردنا أن نرى كيف يعيش
وذهبنا إلى منزلها ولكنهم قالوا لنا أنها « مرلت »
وعرفنا من الجيران أن « حلين قورد » يعيش في
المرزل المجاور ، فذهبنا إلى منزله بحجة أننا
نبحث عن منزل السيدة نازلي ، ونزل إليها جلين
قورد ، وسألنا هل نحن مصريات . . فعلمنا نعم ،
وقال له أننا نبحث عن منزل السيدة نازلي
ورحب بنا جلين ودعانا إلى منزله حيث جلسنا
سعدت معه نصف ساعة ، وهذه الحجة زورا
البركات تابلور التي أرى أنها في الطبيعة أجمل
بكثر مما هي على الشاشة ، وكذلك كلارك جيبيل
التي أصبحت التحاميد تملأ وجهه بشكل ملفت
للمر . .

جاكلين خياط

وسألنا بعد أجالل إحدى المتقدعات للسارة
أخبرنا . . يكتب لمن الفوز بعد وأما فيها ما
يصح في السينما
قلت لجاكلين خياط :

■ هل صحيح أنك تلعبين مارلين مونرو
— أبدا أبدا على العكس أنى لا أحب مارلين
مونرو . .

■ من تفضلين من النجوم ؟
— كلارك جيبيل وأفا جاردنر

■ هل تشاهدين الأفلام المصرية وما رأيك
فيها ؟ . .

— نعم أشاهد منها الكثير ، وهي جيدة لولا
التشابه الممل في القصة

■ ومن هو نجمك المفضل ومن هي نجمتك
المفضلة ؟

— يحيى شاهين ، ومريم فخر الدين
■ هل تقبلين الزواج بممثل ؟
— نعم . .

■ هل تقبلين التمثيل في السينما
— نعم . .

■ لماذا ؟
— من أجل الفن ، أما الشهرة فمعيبة

■ وما نوع الفيلم الذي تفضلين الاشتغال
بمثله وأمام من من النجوم ؟

— الفرواق ، وأما الدور فدور القصة الملوقة
على أمرا ، وأما الممثل فبراد حمدى

■ هل تقبلين الدور الثاني ؟
— نعم في أول الأمر فقط

■ ما هو الاسم السينمائي الذي تشارونه
لنفسك
— دلال

أنجي وشدى

من تعجبها فاني حمامة وحماد حمدي
■ هل ترددتين على المسرح
— لا ولكن ذهبت إلى الأوبرا لمشاهدة الباليه
■ إذا عرض عليك الاشتغال بالسينما هل
تقبلين ؟
— لن أقبل الاشتغال بالسينما لأنني أحس أنه
ليست لدى الموهبة الكافية
■ إذا قبلت الاشتغال بالسينما فأي نوع من
الأفلام تفضلينه والدور الذي تحبين التمثيل
فيه والممثل الذي تفضلين التمثيل أمامه ؟
— أفلام « الفودفيل » ، أما الدور فدور روحه
بوليس سري ، وأما الممثل فعمر الشريف
■ إذا قبلت التمثيل في السينما فهل يكون
ذلك من أجل المال أو الفن أو الشهرة ؟
— من أجل الفن
■ هل تقبلين الدور الثاني ؟
— لا بد أن أكون الطننه
■ وما هو الاسم السينمائي الذي تشارونه ؟
— شهراد

أجالل سالم

ومضينا في طريقنا إلى المعادي حيث قابلنا
ملكة العطن الثالثة أجالل سالم ووجهها البهائم
الاستلة وحده هي الأجوبة

■ كم مرة ذهبتين إلى السينما ؟
— ٢ أو ٤ حسب الفيلم

■ أي الأفلام تفضلين ؟
— الأفلام الحزينة

■ من هو نجمك المفضل ونجمتك المفضلة ؟
— مارلون براندو ويحيى سيمونز

■ هل تشاهدين الأفلام المصرية ، وما رأيك
فيها ومن هو نجمك ونجمتك المفضلة ؟

— لم أذهب إلى الأفلام المصرية منذ عشرة
أشهر وكان آخر فيلم شاهدته فيلم « المتفهمة »
■ وكما كان عرفت في ذلك الوقت ؟
— ٩ سنوات

■ إذا عرض عليك الاشتغال بالسينما فهل
تقبلين ؟

— لا أظن أنى سوف أقبل العمل في السينما
لأنهم إلا إذا كان الدور جيدا

■ وما هو نوع الأفلام التي تفضلين الاشتغال
في تمثيلها ؟

— أفلام الدراما ، وأفضل دورا يشتهى . .
حزينة مثل الانتحار مثلا على أن يكون زميلى في
الفيلم « مارلون براندو »

■ هل تقبلين الدور الثاني ؟
— نعم . .

■ وما هو الاسم السينمائي الذي تشارونه ؟
— سلوى

■ هل ذرت هولود أثناء إقامتك في أمريكا ؟

وكانت الأولى التي تكلمت في حرة وبصراحة
هي الالة ليلى لوفيل دياب ملكة العطن سألناها :
■ كم مرة ذهبتين إلى السينما ؟
— هذا يتوقف على الفيلم نفسه
■ أي أنواع الأفلام تفضلين ؟
— الدراما
■ من هو نجمك المفضل ونجمتك المفضلة ؟
— جيف شاندر وأفا جاردنر لأنى أحبهما
■ هل ذهبتين إلى الأفلام المصرية ، وما رأيك
فيها ؟ . .

— حسب الفيلم ، وقد لمست تقدم الأفلام
المصرية ولكن القصة ما زالت متشابهة في كل
الأفلام والنهاية دائما واحدة

■ ومن هو نجمك المفضل ونجمتك المفضلة ؟
— فاني حمامة وعمر الشريف

■ هل ذهبتين إلى المسرح ؟
— نعم وحسوبا مسرح الربيعاني

■ إذا تقدم لك فتان . . هل تقبلينه زوجا ؟
— أن ما يهمى هو الاخلاق والضمير ولا
شيء بعدها

■ ألم تقضى على المسرح في المدرسة ؟
— مثلت أكثر من مرة ، ورفضت الباليه ،
وكان دوري دائما دور البطله

■ إذا عرض عليك الاشتغال بالسينما ، هل
تقبلين ؟

— لقد عرض على فلما الاشتغال بالسينما ولكنى
رفضت لأنى لم أحقق للسينما بل علمت للزواج
والمزول . .

■ وإذا عرضي وقبلت فهل تقبلين من أجل
المال أو الشهرة ؟

— أما المال فلدى من الكثير ولكن أقبل من
أجل الشهرة

■ وما هو الاسم السينمائي الذي تشارونه
لنفسك ؟

— هاجر

منى حسن توفيق

وكانت النامية في الإحابة على الاستلة هي
منى حسن توفيق

■ كم مرة ذهبتين إلى السينما ؟
— مرة في الأسبوع مع المائدة أو أصدقائى

■ ما هو نوع الفيلم الذي تفضلينه ؟
— الأفلام المثالية الاستمرارية

■ من هو نجمك المفضل ونجمتك المفضلة ؟
— ستيوارت جرايمر ويحيى سيمونز

■ هل ذهبتين إلى الأفلام المصرية ؟ وما رأيك
فيها ؟

— نعم أذهب إلى السينما المصرية وقد لاحظت
أن الأفلام المصرية في تحسن مستمر ، وأفضل

مقلب ناجحة !

للنحمة بدرية رأفت

عده حادثة طريفة كان مسرحها استديو لاما .. وكان الاستاذ سيد زيادة ضحيها .. ان ان مكنت العاملة الاصلية ا
اننى اسردها للقراء مع الامداد للسيدة دريه
احمد زوجه الاستاذ سيد زيادة .. فالمصصة
حدثت ليل ان يلتقيها .. ولما حياته ..
كان العمل في استديو لاما قائما على قدم
وساقى ، وكان المرحوم الاستاذ بدر لاما مريضا
بلازم الفراش ، وقد كنت اجلس بجواره اسرى
منه ، واير ضحكاته ، وتركنا الاستاذ سيد زيادة
في الاستديو يتصرف كهيما يئس له الرجل الذي
اخلص لنا واخلصنا الحب له ..
وحضر لى ان احك اطراف دعابة تسرى من
بدر المرحوم فامسك بسيدة التليفون
وادرب الغرض برسم الاستديو قاحلنى صوت
نالا : « آلو .. من انا ؟ »
قلت : « ادينى الاستاذ سيد زيادة من
مصلك »
واقبل الاستاذ سيد زيادة وامسك بسماعة
التليفون ليقول : « آلو .. من انا ؟ »
قلت : « انا اغير صوتى واصنع رقة لغير مدبة
.. انا واحدة .. »
- طيب حضرتك اتصلتى بي ليه ا
- انا ممحبة بيك ، لاني سمعت صوتك كثير من
واحدة صاحبتى
- طيب انا عاود اتوكلك .. اتوكلك حالا
- طيب ياسيد انا حاضى لك في الاستديو بعد
ساعة ..
ووصفت السماعة
وانطلق بدر بصحك ، ورجعا بسامر ، وبعده
دق اسيمون برسم السماعة ودار الحوار
الاسى :
- آلو .. من انا ؟
- انا سيد زيادة - ان اصعب مشكل امول
ان عدى مشوار مسجل جدا
- مسجل جدا .. جدا
- جدا .. جدا .. جدا
- طيب يا اسد سيد الفصل ..
كنت اعرف انه بي يخرج من ان نهره الغدا
الموعومة وبعد مشرين دقيقة نظرت من النافذة
ونظر بدر منى ، فوجدنا سيد واقفا عند الباب
وجمىل يروح ويجهى فسررب الباب ..
واردت ان اذكرى شوقه ، فطبت الاستديو
بالتليفون وقلت لصال التليفون : « انا عاوزه
الاستاذ سيد زيادة »
وبعد دقيقة كان الاستاذ سيد زيادة يمسك
بالسماعة ويقول : « من يا الخدم ؟ »
قلت على الفور : « انا .. انا آسفة لاني
اناخرت شوية لكن انا في السكة »
- ومدين ياه انا مستنى من نص سامه
- انا حابه على طول :
ووضعت السماعة .. ورجعا بصحك ، وبعد
دقيقة واحدة كان الاستاذ سيد في طريقه الى
البواب ، تحدث اليه فيلا لم عاد .. وجاء
اليها
وشد على يد بدر وعاد : « اراى الصلحه
الهارده ؟ »
فكان به بدر : « الحمد لله .. انتى بى عيبك

اشفق ليه : « .. »
فقال : « والله فيه مساله شاعلاى .. »
بصحك وقتت له .. انت مشى كنت خارج
.. سيد سيد ا
فكان في حذر : « والله كنت خارجا فعلا .. بكر
الحروف اتعرب .. »
ورجعا بصحك .. من خرجت من الحجرة
وبركته مع بدر وركب الى الاستديو ، فطبت
الاستاذ سيد بدر وقتت له :
- انا موحودة عند البواب فقال قوام
وعاد الى البيت .. ورايت اسد زيادة
بى اموج من صحن ، فقلت له : « مستعمل
له ؟ »
فكان : « ان معدن كبر وفكرت ميماد

ونظرت من النافذة فوجدته واقفا عند الباب،
يحدث الى البواب في صوت مرتفع ويقول له :
« دى بيت ابها هـ »
فيكون البواب : « والله يا سيدى .. حده هـ »
ويجر سيد محاه فوجدنى انصر من النافذة
واصحت .. وبدا يى اليه بهم كى شوق
وعاد آتيا .. فدان بدر : « ان بيت المعد
وحيت انعد صحت شوية »
فقلت له صاحكه .. انت ايسى عيب المعد
والا هـ
ومن وهو يصيح الحد : « هـ من هـ ؟ »
فكان به : « هـ هـ انتى كى مفعرة عند
اسواب »
وتدخل بدر ليربح اصحاب سيد ، فمضى عليه
معدن المعد اتنى مسكته وانضى فمره ا



حور وائيم

• المرأة التي يؤلف كتابا يرتكح حطين . نريد من عدد الكتب وننقص من عدد النساء !
• ارضي الحميم مصفة بالنسبة النساء
• المرأة شيطان بدخلك الحميم من باب الحبه
• في بحر من حاسي رايبت اكثر من امرأة تغري
• صداقه المظلمه .. ودهه الشتاء .. ورفاه النساء .. ثلاثة اشياء لا يمكن ان نلوم !
• لو كان حجم المرأة مساويا لطبيعه قلبها لكانها ورفه البرسيم لوبا ..
• وناجا !
• الرجل تهب .. والمرأة ولود .. والشيطان ربح غايه !
• ما اعجز عنه الشياطين تحفهم النساء ..

• مع المرأة مزيج من زبد الفردة .. وجبن اللذاب !
• المرأة مثل الظل : اذا تمسكنا بسيفك ، وادنا سيفها بسند !
• الكلب يظل وفا حتى آخر لحظه .. والمرأة حتى اول فرسه !
• تفحك المرأة حين تغمر .. وليكن ثمنها بشاه
• ضرب المرأة كضرب حوال الحنطة ، ذهب بظاهها وبقي على صاحبها !
• المرأة مثل قطعه الشواء كلما شويها ضربا كلما زاد لسا !
• يحب ان يصعد فلان للحصول على صديق .. وان يهبط كثيرا للحصول على زوجة !
• يضع الرجل الفوانين .. ويضع النساء العرف والاخلاق !
• المرأة اشيء باللفظ بعدد جمالها من من يلفها !
• ثلاث نساء يؤلفن سوقا !
• الرجل لا يفهم روجه الى حديقته من ان يحدث بها . والمرأة لاتفهم رجلها الى درجة تجبرها على عدم التكلم عنه !

واحمر والتقيب ، حتى يمترا على المرأة . ويسر ان يمسوس به مدموعا
سوى حجرة الدفن الخارجية ، اما الحجرة الداخلية التي حجبها باب مسحور
فقد وجدت سليمة ، ووجد فيها لثام لسيدنا يوسف ، ونقوش تدل على
توحيد الملك « رع - حوتب » كما تبنا والد اعداء ، وفي نشرة المصري
في قبة بعد ان احلى لها الزوج بموته الطريق
هذا هو موجد السيناريو الذي صافته العقلية الامريكية على طريقة
افلام رعاة البقر ، دون ان تهتم بحقائق التاريخ واسلوب الكشف العلمي من
الانار . فلو اهتم مؤلف القصة بحقائق التاريخ ، لعلم ان سيدنا يوسف لم
يكن وديرا عند احد الفراعنة المصريين ، وانما كان اتصاله بأحد ملوك
الملكوسوس الذين استقروا في شرق الدلتا بعد طردهم من مصر . وهذا كان
« يوسف » لم يحضر الى « حبة » ماسمه مصر اعدته . حيث يوجد الاصر
الآن ، حيث يوجد وادي امون ، وبساتي لايفر ان يكون له شأن بأحد
المر من اعدته بهذا الوادي . وقد اشار الى هذه الحقائق « راجحه
الاسم » سيد موسى في مدون بشره اخيرا

ولم تكن القصة الامريكية على التاريخ وحده ، ولكنها في سبيل الاثارة
والتشويق ، ابتكرت نوعا من لصوص الآثار على طريقة رعاة البقر في
ليكوحو ، قد يصلح ان تكون شخصيات روائية مشرقة ، ولكنها لا تصور شيئا
من واقع .

ومن سحبه . فبائل الطوارق المتعجب يقفون في الصحراء المجاورة
لأفصر ، حيث يحتفظون الناس ويعرضون عليهم الوان المسارورة التي
شاهدناها بالعين ، وكأننا كنا نرى مشهدا من افلام الهود الحمر !
ولست أدري لماذا اختار الفيلم ان تجري حوادثه في عام ١٩٠٠ ! بعد
كث أنهم سببا لذلك لو أنه يقدم لنا واقعة تاريخية حدثت في ذلك الوقت ،
مثل اكتشاف مقبرة معينة ونحو ذلك في التاريخ . ولكن الفيلم يقدم
لنا اسطورة حيائية ، لا يعرف تاريخ الكشف الاثري عنها شيئا ، وكان يمكن
لهذا ان يحدث في أي زمان . ولكن الفيلم اختار عام ١٩٠٠ زما لحوادثه ،
واسطر لهذا ان يتجنب اظهار شيء من معالم مصر الحديثة ، فلم يعرض الا
مشاهد الآثار القديمة ، والصحراء ، والنيل ، وحان الحليلي ، وحبل
مساه .

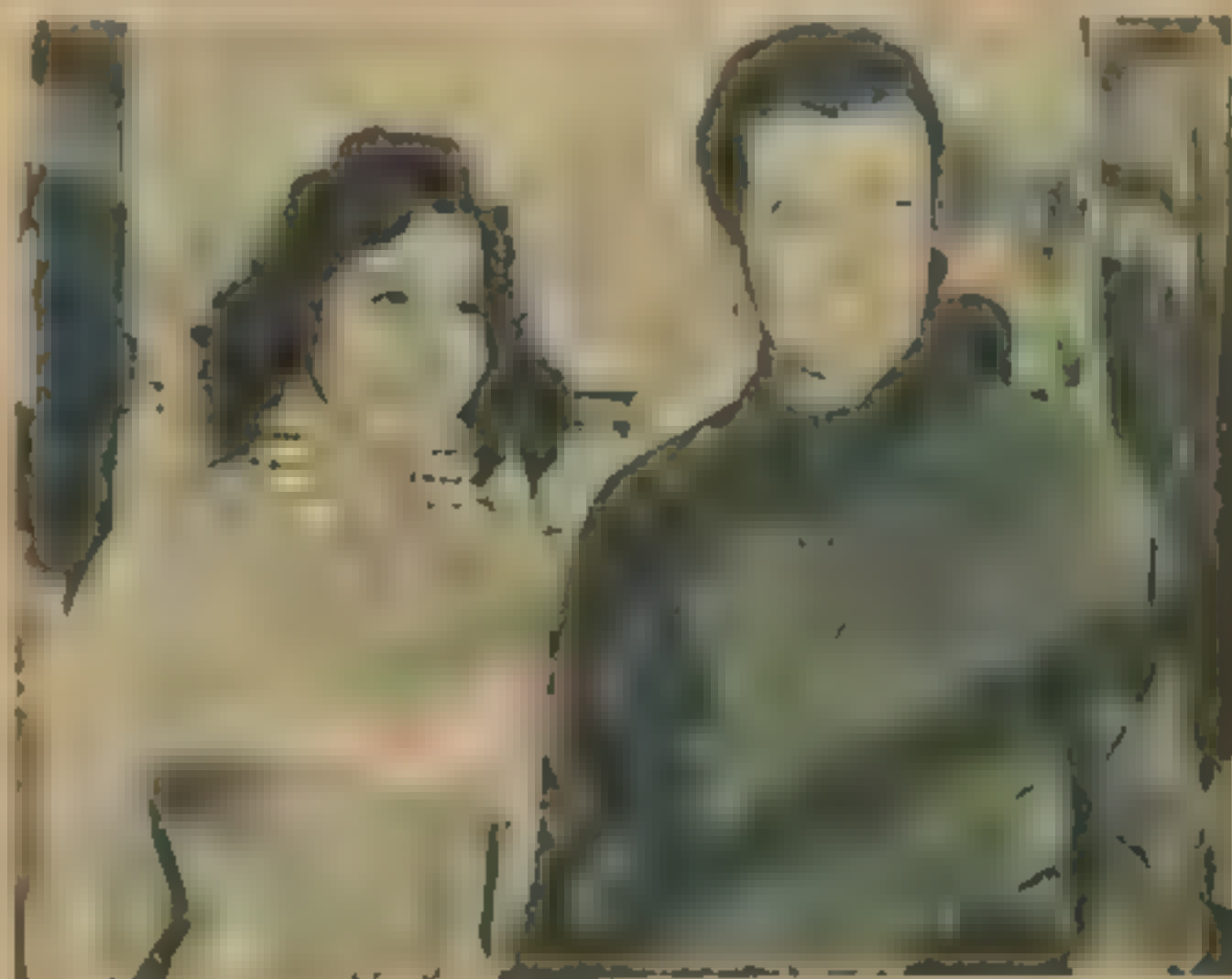
وانى لاسأل ، هل صحيح ان المخرج اسطر الى ذلك ، أم انه تعسّد
احتيازا هذا الزمن لكي يبرر هروبه من اظهار معالم مصر الحديثة ، حتى
يرضي ذوق المخرج الاحبيس الذي تشوهه المظاهر التي عرضها الفيلم !
أعجب الفن ان هذا هو ما قصه اليه المخرج . وماذا كانت النتيجة ! كانت
ان راينا مصر منذ خمسين عاما وليس فيها سوى الصحراء وأرلة حان
الحليلي وشرفة ميناء هانس ! وكانت النتيجة ان راينا المصريين جميعا غلبا
من الأعراب وعمال الحفر والخدم والتشعابين ! لم نر مصريا واحدا بلبس
بدلة ، ولم نر شارعا نظيفا ، ولم نر منزلا واحدا كبيرا ، وكانت وسائل
الانتقال هي العوارب والجمال ، هذا الصطوريين الذين رايناها يتساقفان !
وهكذا يخرج المخرج الاحبيس الذي لم يزر مصر بأسوأ فكرة من بلادنا
الكريمة الضيافة ، التي أفسحت صدرها لتصوير الفيلم وقدمت لاسعادته
كل مساعدة ممكنة

لا شك ان « روبرت تايلر » مظل الفيلم ، قد شعر بالحجل وهو يشاهده ،
لصورة التهمة التي ظهرت بها مصر ، بعد ان أقام بها وقامه مظاهر
نهضة الحديثة ، وأعرب مرارا عن دهشته وامعانه بما وصلت اليه من
تقدم ورفق

وقد أخرج « روبرت بيروش » الفيلم ، فكان عاديا ولهم الامكانيات
التي توفرت له . ومع هذا فقد قدم لنا بعض المشاهد الرائعة ، كمشهد
العاصفة الرملية في الصحراء ، ومشهد المطاردة بين الحنطورين ، وبعض مناظر
الأنار والصحراء والنيل

اما التشثيل فكان بدور عاديا . ولا محل للكلام عن الممثلين المصريين ،
بعد « لونا » « ليمارس » ، حتى « سامية جمال » التي وضعوا اسمها يادورا في
الاعلامات ، ثم تعمر سوى ديفقة واحدة وهي لرقص على هامش الحوادث
و « بعد » فهذا فيلم عادي في افعاله وتمثيحه ، قد يصحب المشجوع
الاحبي ، ولكنه يضاق المخرج المصري الذي يصر بتأريخه القديم ، ويغير
نهضة الحديثة

• اية خبره •



روبرت تايلور وسامية جمال وقد اشتركت في منظر واحد من مشاهد الفيلم

نقد الأسبوع واي الملوكة

اصيب الذين تأثروا بشجة الدعاية الامريكية لهذا الفيلم ، بشيء كثير من
حيرة الامل بعد ان شاهدوه ، فقد وجدوه فيلما عاديا من افلام المظاهرات ،
يعوم على قصة تافهة تسوء الى حقائق التاريخ ، كما يسوء الفيلم نفسه الى
نهضة مصر الحديثة ..

اما قصة الفيلم فتدور حول فتاة امريكية تحضر الى مصر بعد وفاة أبيها
الذي كان من علماء الآثار ، لكي تكمل الابحاث التي بدأها أبوها لاكتشاف
مصر « رع - حوتب » ، ولانبات ان النبي يوسف عاش في عهد هذا الفرعون ،
وكان وزيرا له ، واقعة بعبادة آله واحد ، فكان بذلك اول ملك آمن
بوجود ..

ويذكر اعداء امريك آخر شغل بالهم في الآونة الأخيرة « روبرت تايلر » ،
ويعلمه معاوسها في هذا البحث ، بعد ان يطمع في سحر دهنه ، منه من
على انه موق من مصر « رع - حوتب » . ويظهر في حبه « اسبوع »
عرب . هو سحبت عن آثار مسروقة من مصره هذا بحث اسبوع يكشف
وسميا بعد ، لكي يتوصلا الى اللصوص ، حتى يستندلا منهم الى المصرة
ثم يضم اليهما روح الفتاة ، ويبدأ الثلاثة معاشرتهم على الطريقة الامريكية ،
لتفصل بهم أحد اللصوص الذي يرشدهم الى اسم دليل بدوي يصرف
المقبرة ، فيذهبون للبحث عنه في الصحراء ، حيث تقوم عاصفة رملية تفرق
مبهم ، ويأسر « الطوارق المشتمون » الفتاة وصاحبها . وفي مضارب القبيلة
يعثران على الدليل الذي يأخذهم الى معبد قديم ، وهناك يجدان زوج اعداء
قد سبقهم ليظهر بكونه المقبرة ، ويشتبك مع « روبرت تايلور » في قتال عنيف
يقتل الزوج ، ويقتل على ما يدل على وجود المقبرة في وادي اسبوع ..
وتعقد الفتاة وصاحبها الى « وادي الملوك » حيث يشترعان في البحث

١٢ نجمة ..
كما عرفت

للنجم جاري كوبر

ان جاري كوبر من اقدم نجوم هوليوود
وقد ظهر مع اكثر عدد من نجوم السينما
كما عرف كثيرات ممن بعد اسمه وان لم
يظهر ضمن في أي فيلم ، وهذا ما يحسب
من الفرص التي منحتها له ، ونسبته
منه في كمال

كلوديه كولبرت : ذات شخصية ماثرة
لمتار بالدكاء الشديد والساحة العائنه
مارلين ديتريش : لها صوت قوي حسي
وثير في القلوب تأثرا عيب



هدى لامار : ذات شخصية ماثرة

بجمل اليك وانت تسمى اليها انها امر
غلاية من المكائن بالقلوب والارواح
ماريشتا نيل : ذات شخصية غريبة ..
بصك منها انها غير مألوفات والفت
ربما هانوارث : ذات شخصية مثيرة

مورين أوسلطان : ذات شخصية مثيرة
ادانت بعد فيها مبالغة لامر
وتمتد بها وسبب

سجن داو : ذات شخصية حيوة رفيعة
خوان فونسيني : ذات شخصية غريبة
بصك بحريها

لانا ليرنر : ذات شخصية ابيه .. اذا ان
في ثباتها وحسن هدايتها ما يسحر اليك
جون اليسون : ذات شخصية سالحة ..
بجديك اليها مطا سداجتها وبراءتها
فيلمان لي : ذات شخصية مثيرة ..
دان في لها الكامل وبراءة تمثيلها ما يعين
الانسان

نالولا بانكهد : ذات شخصية تمثيل
الدعاء .. ويعتقك ما تراه فيها من دلائل
الحس والمكر ..

السحب الثاني لمسابقة دار الهلال

يوم ٣ سبتمبر ١٩٥٤ السنة الخامسة

على ارقام أغلفة اعداد المصور والاشين والكوكب
الصادرة في فبراير ومايس وابريل ومايودونسيه ويولييه ١٩٥٤

السحب يجري علنا بدار الهلال

تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية ...

فاحفظ جميع الأغلفة التي صدرت خلال مدة
المسابقة سواء رجعت في السحب الاول أو لم ترجع
فقد يقابلك الحظ في هذا السحب أو في السحب التالي ...

مجموع جوائز هذا السحب
٢٠٠٠ جنيه نقد
١٠٠٠ جنيه نقد
١٠٠٠ جنيه نقد
١٠٠٠ جنيه نقد

٥٠ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقد
٥٠٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيه نقد

الدعوة عامة للجميع
دار الهلال يوم ٣ سبتمبر ١٩٥٤
الساحة العامة

فنانة في حياة القراء الأميرة الراقصة .. التي ماتت راهبة بقلم الأستاذ حبيب جاماني

انطوت حياتها على ثلاثة عقود : فقد تلمعت حياتها على الحروب بين ألمانيا وفرنسا سنة ١٨٧٠ . وعلا نجمها في أوائل القرن العشرين فسطح وللا ، ومال إلى الإفول بعد الحرب بين ألمانيا وفرنسا سنة ١٩١٤ وخضت عمرها في الدبر بعد الحرب بين ألمانيا وفرنسا سنة ١٩٢٩ . فقد ولدت « ملري شاسين » في سنة ١٨٦٨ . وعرفت في عالم الكلوب باسم « ليان دي بوجي » وماتت في الدبر سنة ١٩٥٠ أي في الثانية والثمانين من العمر ، فقيرة ، مادية ، ثالثة !

عرفت عشرات من المطاعم الذين عاشتهم . وعمرها منهم عشرات . وعاشرت منهم الذين وجدوا خطوة لديها ، ولم تكن « ليان دي بوجي » سبعة في قبول صداقة هذا العظيم أو ذاك ، والاستماع إلى ما يهمه في أحدهما من عبارات المديح والثناء والبهام .

لم تكن غانية يشتريها الناس أو يستأجرونها بالمال فقط . ولكنها من ناحية أخرى لم تكن بالمرأة العاطفية التي ترضيها العاطفة دون المال ، فنصت لصوت العلب بصرف النظر عن حالة الحبيب ! فهي تعرف كيف تجمع بين العاطفة والمادة

ملكة !

كان مصروفها من الكتب يسمونها « إيرا » التي أوشكت أن تصمم ملكة ! ، ويحضر بعضهم تسمية فيملكون أنها « ملكة ليريا » ويكلمون كانوا يسمون عروشا من التي يحسن منها موت النوحون وتوارثوها أن من حد ، سواء كانوا حذرس بها أم لا . فمعرض التي عندها الكتب في أحاديثهم من ليان دي بوجي هي عروشا المال ..

نسا قالوا عنها للمرة الأولى أنها « ملكة » أرادوا أن يشيروا بذلك إلى ملافتها العرامية برجل الأعمال الفرنسي « ماكس ليودي » اسمها بملت السكر !

ولما قالوا عنها للمرة الثانية أنها « ملكة تقريبا » أرادوا أن يشيروا إلى ملافتها بالتركيز دي ديون المقلب بملك السيارات !

وأصبحت للمرة الثالثة « ملكة تقريبا » لما توثقت العلاقات بينها وبين ليومولد الثاني ملك بلجيكا ..

وللمرة الرابعة أيضا بسبب علاقتها بمهرابا « كاتروالا » الهندي ، فقد أوشكت أن تصبح زوجته وتعمل لقب « ميرانا » ..

الزحف نحو الشهرة

كانت معروفة ليان دي بوجي بادوارد برنس أوف ويلز ، لائحة الشهرة التي بملت الحسنة في مجلة أموام التي مداها ، ففي ذلك الوقت لم تكن

كأن روحه قد بلغت الستين أو كادت . وكان هو أصغر منا منها
فإنه لم يكن في سن يبرر فيها الرجل مملا طائشا بأنه كان مدفوعا بدعوة
التياب .
أرادت ليان دي بوجي ، أو « ماري غيكا » كما كانت تسمى نعلها ،
أن تطلع كل صلة بالزوج العائن ، فطبت الطلاق . ولكن الأمير الهارب
المطس عاد مسرعا إلى باريس ، وطاق على أصدقائه ، وراح يستنمهم
وطلب وساطتهم ، فتدخلوا في الأمر ، وغمرت المرأة الطيبة القلب لزوجها
العائد إلى بيته ، ولكن الهباء لم يعد معه . .
وأخلفت هي لرابطة الزواج ولم يخلص هو !

الراهبة

كانت الأمور اليها قصتها ليان دي بوجي مع زوجها ، بعد هربه وعودته
اليها ، مفعمة بالكآبة وسوء النفاق . ولم يكن في وسع الروجة أن تجد
حارج بيت الزوجية ، لو أرادت ذلك ، تلبية ومراء عما تعانیه ، فقد
جاورت الستى ، وهجرت المسرح والفن الذي مارسته ، وانعقت ثروتها
كلها أو حلتها ، ولم يبق لها غير العات من المال ، وألزم من جمال ذابل !
وفي سنة ١٩١٢ ، مات الأمير الروماني جورج غيكا ، وكانت ليان دي بوجي
أو الأميرة غيكا ، في الرابعة والسبعين ، فقيرة معدمة ، مهله .
لم يبق لها في العالم أحد ، لا زوج ولا ولد ولا صديق يمكن أن تعتمد
عليه في محنتها .

ومكثت طويلا فيما وصلت اليه . .
وقررت ، مثل مشرات غيرها من قبل ومن بعد ، أن تدخل إلى الدير ،
وتتبنى لوب الراهبات المتعبدات ، وتقطع كل صلة لها بالعالم
وفاقت روحها في سنة ١٩٥٠ ، وهي في الثامنة والثمانين . وقالت
الراهبات اللواتي لمعت أعضائها الأخيرة بين أيديهن ، أن الراهبة العالمة
ماتت ميتة المقدسات !

بعد قد استرعت الاطار لا بأناقتها ولا بعلمها كرافضة ، ولكن ما أن راحا
الناس مع ادوارد حتى تهاوتوا عليها ، وحتى أنهم بها مديرو المسارح
ودب الحسد في نفس ليل روسي من رواد باريس تكاشفها برفقته في
أحدها معه إلى بلاده ، ورضيت ليان بكون تردد ، وسافرت مع الشاب
الذي اتفق عليها أموالا طائلة في « بطرسبرج » وغيرها من المدن الروسية
وكان له هم يعمل لقيما وفيما ويحتل مركزا خطيرا ، فهاه أن يسوء ابن
أخيه أن سمعه عائلته بسدل مع سناء في ملاهي موسكو . رحد الحسد
وعاد بها إلى باريس ، حيث تركها بعد أن أعطاها هبة كبيرة ، وأخذ منها
وعدا بأن لا ترجع إلى بطرسبرج

واطنقت ليان دي بوجي لغزو الطوب وتمرد معها الجيوب ، في الاوساط
الباريسية ، وفي الأماكن التي يرتادها مقلداه الاجانب والرياضه
وزاحمت العالمة لانيات باريس الاخريات ، في ذلك العصر الذي عرف
باسم « العصر الجميل » أو « العصر السعيد » والذي ظن فيه الناس أن
العالم لن يرى في المستقبل حرما ولن تحمل به كوارث !

وكان الناس يصممون لها بعد كل رخصة تمنحها للجمهور في مسرح
« فوللي برجيير » ، لا اعجابا برفقتها بل اعجابا بشخصها . فان هذه
الأنثى العاهرة لم تكن كفتاة على شيء يذكر من النبل . .

ولكن هذا لم يجعل دون بلوغها الأوج ، بل بالعكس . فان ادارة مسرح
فوللي برجيير كانت تعدها أولى رافعاتها واشهر لانياتها . .
ودام هذا إلى سنة ١٩١٠ . .

خاتمة . . .

في ليلة من ليالي الشتاء في تلك السنة ، كانت ليان دي بوجي تتساهد
أحدى الحملات الراقصة ، لماكسها رجل كان جالسا في مقصورة بجوار
مقصورتها ، فتضايقته منه ، ورغبت شمسيتها وضربته بها على رأسه . .
وفي اليوم التالي ، نشرت الصحف الباريسية خبر ذلك الحادث بالتفصيل
وكيف أن العالمة الحسناء ضربت شمسيتها الأمير الروماني « جورج غيكا »

وفي اليوم الثالث نشرت الصحف تعليقاً على
هذا الخبر ، قالت فيه أن البرنس جورج غيكا
المضروب ، سيترشح ليان دي بوجي الضريبة !

وفي اليوم الرابع ، نشرت الصحف أيضا تعليقاً
على التعليق السابق فوصفت كيف تم الزواج ،
وهنأت « الأميرة غيكا » التي كانت قبل أيام تعرف
باسم « ليان دي بوجي » وهو الاسم الذي احتفت
وراءه « ماري شاسين »

الحنانة الذن اسفرت عن زواج . .

ولم يكن الأمير الزوج بذلك غير لقب الأميرة !
أما الزوجة ، فقد اشترت الروح وثقبه معه ،
لان ثروتها كانت تقدر بمليون من الفرنكات أي
ما يوازي أربعين ألف جنيه بمئة الامس

الحياة الزوجية

كان الناس - أو معظمهم - يوم تزوجت ليان
دي بوجي الأمير الروماني يظنون أنها لم تربط
حياتها من قبل بحياة رجل برباط الزوجية ،
ولكنهم توجسوا بها وهي تذيع خبرا لم يكن يعرفه
غير عدد قليل من أقرب أصدقائها وهو أنها في
بدء حياتها الفنية تزوجت شابا صمرا من ضباط
البحرية الحربية الفرنسية ، ووزقت منه ولدا

قالت أنها لعنى بشرية ابنها ، ولكنها لا تعرف
شيئا من أبيه ، وكانت العلة قد اعطت بينهما
سدا سواب مدة !

وان ليان دي بوجي من ضابط طيار بدمي
« مارك بورب » وقد جند في الحرب العالمية
الأولى ، واشترته فيها كطيار ، وقتل في شهر
نوفمبر ١٩١٤ ، في معركة جوية اشبكت فيها
الطائرات الفرنسية بالطائرات الألمانية

أما زوجها الثاني ، الأمير غيكا ، فقد عاشت
معه ليان دي بوجي ١٨ سنة بلا إعطاع ، كانت فيها
مثال الزوجة الوثية الابينة المحلصة ، فامعت
حرما من ثروتها مع زوجها ، ولكنه رغم ذلك كان
يقربها ولا يحفظ لها جيلا ، حتى أنه - بعد
مضي ١٨ سنة على الزواج - هجر زوجته وهرب
مع سناء كانت خادمة في بيته . . !

سمراء . .

للأمير عبد الله الفيصل

سمراء يا حلم الطفولة ، يا منية النفس الطيلة
كيف الوصول إلى حمالك وليس لي في الأمر حيلة
أن كان في ذلي رجس . . فهذه روح ذليلته
ووصيلتي قلب به متسواه أن عزت وسيله
فلهي خفتلانه لك . . واسمعي فيه عويله
قلب وهام وما ارتقى في حبسائه أبدا بديله
اسمعه زما وروى وصيكك الشكالي فليله
ما بال قلبك فسيل عنه فما اعتدى يوما سبيله
وسبيلك الذكرى إذا ما داعيتك رؤى جميله
في ليلة نسج الغرام طسوفها سد حيله
وأطال فيهما سسهد كل فميم يشسكو حيله
سسسمراء يا أمل الغواد وحلمه فتسسد العويله



بن ملكة الجمال : مسند ومول
مرشحات الدول المتكررة في مسابقة
أحبار ملكة جمال العالم إلى لوبه
بيش في كاليفورنيا . . . أسرع ملكة
جمال العالم لعام ١٩٥٣ • كريسيان
مارتل • التي ترقى إلى اليسار ترحب
بمواطنتها الفرنسية • حاكير •
وتسمى لها العز بلقب ملكة جمال
العالم لهذا العام ولكن الامية لم تنحس

حدث هذا الأسبوع

حديده الذي يستعد لإخراجه والى
بدور حوادله حول أرواح غير المكون
بين رجل محول وزوجة كسبانية ،
ويستطيع مسرة أحمد بدور الطولة
في هذا الفيلم

• انتهى المنتج حسين صدقي قبل
سفره إلى العراق من إدخال بعض
التعديلات الهامة على فيلم « ليلة
القدر » ، وأخبار أسما جديدا له
هو اسم « الشيخ حسن » ونظر
عزى هذا الفيلم فرنسا

• يعود الاستديو دوردو تصوير
المسرح الخارجي ميمه الجديد
« دوس » في شوارع المنصورة
وحسب وعد سائر الممثلين والممثلين
الى هناك للتصوير جريا وراء الكاميرا

• دعيت السيدة نورة أحمد لتكملة
الناظر الأخيرة للفيلم « نحن بشر »
ولما كانت مريضة فعند ذهبت الى
الاستديو ومعا طبيبها الخاص

• ستمنع السيدة فاطمة رشدي
موسمها مرققتها المسرحية الجديدة
برواية « غادة الكاميلى » على
خلفية الاريك

• ينظر أن تستعين ادارة معهد
الممثل ببعض المخرجين ليعرض مواد
السينما لطلبة المعهد في الموسم
الفراسي المقبل

• تدور معروضات بين ليلى مراد
ومين المخرج تركت ليتولى اخراج
تسبها الناس الذي تنتهجه لحياتها
وقد توعدت المفاوضات بسبب سعر
تركات الى لبنان

• عرضت فاطمة وشمسدي على
معين سرعان مرتبا شهريا قدره ٢٠٠
جنيه ليضطلع بأدوار البطولة في فرقتهما
المسرحية الجديدة ، وما زال معين
متريدا في قبول هذا العرض

• يعود المخرج صلاح أبو ميفد
من مصيفه في الاسبوع القادم بعد أن
سعى من كتابة مسرحيات في العباد

• وضعت مراقبة التلون المعنية
برنامج المسابقة المصرية في الموسم
القادم ، ويضمن هذا البرنامج تقديم
عدة مسرحيات جديدة الى جانب قيام
الفرقة برحلة فنية لتسرق شهرا
تدور خلالها بعض بلاد الوجه البحري
• عهد المخرج كمال عطية الى الممثل
الاذاعي المعروف لطفي عبد الحميد
بدور هام في فيلم « حكمت المحكمة »
الذي يجري تصويره الآن بسندو
الاهرام

• تعود الوجه الجديد « ايوان
اسي » للمسرح بحرب فريد الارش
من فرنسا في مسرح سينما دوردو
بعد أن استقرت بعض كرويه من
سقطت بها في دورها في فيلم « عهد
الهي »

• يزور مصر الآن الفنان من موزي
ومنحى الافلام الهندية ، وقد اصلا
معدد من منحى الافلام المصرية للناظر
مهم على عرض الافلام الهندية
الجديدة في مصر

• انتقل الى رحمة الله المرحوم
توفيق اسماعيل الممثل / بالمرح
الشمس ، وقد حدم توفيق اسماعيل
المسرح المصري الكثير من « اما
واشتمل فترة في مصره في دوره
ومسرح والفرقة المصرية

• نعيم بفسانة ممثلي المسرح
والسينما حفلة في دارها احتفالا
بذكرى وفاة المرحوم الاستاذ عزيز
عبد ، وينظر أن يلقي السيدة فاطمة
رشدي كلمة في هذه الذكرى

روايات المهلال

تقدم



قصة الحب النقي الصافي ، الذي تعترض طريقه العقبات ،
ونحف به الآلام والتضحيات ، فلا تزيده الا قوة وثباتا ، بينما
تتقلب من حوله قلوب شتى ، لا تشهد
الا المتعة الزائلة ، ولا تعرف من الحب .. الا حب الذات ! ..

مع الباعة في كل مكان - النشر - قريش

• بدأ الأستاذ محمد كامل حسن
إنتاج فيلمه الجديد في أوائل الشهر
القادم بإسديو مصر والفيلم من إخراج
الأستاذ أحمد كامل مرسى

• تميم بمسائه مثلى المسرح
والسبا حفلها السنوية و ١٥
سبتر القادم على مسرح حديقة
الارمكة الصغيرة

• ينظر تعيين الأستاذ حسين
رياض مديرا فنييها على المسرح
الشعبى

• وصلت الى القاهرة المساهمة
الموجت المراهبة سلمى عبد الاحد
للعمل باللامى والسبا

• شوهذ النعمان كمال الشناوى
وحلاح نظمى هذا الاسبوع وهما
مسطان مونوسيككين في الطريق
المصراوى الى الاسكندرية من باب
الرياضة

• داب محسن مرحاح على السير
في قارح قبرا يوميا من الساه
الحامسة صاها الى المساحة وذلك
لينخلص من السمة الزائدة

• ينظر ان يبدأ الفرقة المصرية
الحدثه موسم التسناء بمسرحية
« يوليوس قيصر » للشاعر مريزاباتة
وقد تم توزيع ادوار المسرحية على
المتنلى

• اعدت وزارة الارشاد القومي
فيلما ينشرى عرضه نصف ساعه
باسم « ثورة الاهرام » وهو صورة
شعبية تتسمن اعمال الثورة في مابين
ثم عيد التحرير الثانى ثم توقيع
المعاهدة . ويقوم بالبور الاول فيه
الاستاذ محمد الكحلوى

• تم الاتفاق على استقدام فرقة
الاورا الايطالية في اسبوع اعد
وستبدأ موسما في منتصف سار وقد
اتجه التفكير الى تمثيل رواية « هابطة
هذه سفح الهرم » وسيتقدم هذا
فيل جهود كثيرة حتى لا تآثر اسواق
المتنلى من الاداء في الهواء الحى و
سباير

• بدأ الأستاذ عزيز بلالته مسرحية
جديدة من « شهر زاد » وينظر ان
تقدمها الفرقة المصرية الحديثة في
الشاه القادم

• تعاهد الأستاذ حلمى حلمى مع
دائن حناسة ، وعمر الشريف ، والطرب
عبد الحليم حافظ على القيام بأدوار
البطولة في فيلم « أسعد أيام حياتى »
وهذا هو الفيلم الاول الذى يظهر فيه
عبد الحليم حافظ

• طلب الأستاذ يوسف وهبى ان
تمد اجازته الى ثلاثة اشهر ، وقد
اجيب الى طلبه في حدود شهرين ،
وسمور في منتصف سبتر لسولى
شئون الفرقة المصرية

• وينظر ان يعنى الفرقة موسما
طبيا في الشاه

• بدأت مراقبة الشؤون الفنية و
إخراج فيلم من « السجون في المهدي
الحدث » بمساعدة مصلحة السجون
والفيلم يعرض صوراً من الإصلاحات
التي أدخلت على السجون في المهدي
الحديث

كشف كل الكوارث

الفرقة الخالدة !

أنا مدينة بشيخرتي ! للصيف

لعمل الصيف دور كبير في حياتي ، فانا من مواليد الصيف ، وقد تم اتفاقنا أنا وعماد على الزواج في الصيف ، كما خطوت أولى خطواتي الى الكاميرا في الصيف ، فبعد حدث ان أعلنت احدى الشركات السينمائية عن حاجتها الى وجوه جديدة ، وكان ذلك في أوائل صيف عام ١٩٩٦ ، ولقد تمت الى هذه الشركة واحترت لي امتحانا فنيا وتجربة سينمائية ولزوت في الاثنين بالمقابلة الاولى لتعاقدت مع هذه الشركة لمدة عامين . وبدأت استعد للظهور في باكورة امتحانها ، ولكن لسبب ما لم توصل الشركة عملها واختلف أصحاب رأس المال وانعموا على فني الشركة لتنازلت عن حقوقي في العمل

وله ينسب اليه الأساس الى ، بل وأصبحت دراسة الموسيقى وكنت أروى بصحبة والذي بعض الإبداء الفنية ، وكان يطيب لي أن أسمع من مخرجي السينما على مواهب واستعدادي وبدأت صيف أنيتم حملة فنية كبرى بأحد ملاهي شارع الهرم وذهبت مع والدي الى هذه الحملة والتي بنى المخرج حلمي وللة هناك وما أن رأني حتى صرخ قائلا : « انت فين ؟ » أنا بأدور عليك من أسبوع !

واسمعا على أن اسمي أنا والدي مع في مكتب احدى الشركات السينمائية لومع والذي بعد الاتفاق مع المخرج في باكورة أدلاسي وهو فيد ، العمل في احارة ، وعرض هذا الفيلم في أواخر فصل الصيف ونجحت في أداء دوري فيه وكان هذا النجاح بارقة أمل في مستقبل مسيماي مرموق

والذكر من الصيف ايضا انه كان صاحب الفصل الاول في انقلاي من مرض كان يتهك جسمي وأنا بعد طعنة . فقد الحقني والذي بطرسة تقم مغيما صيفيا تشرف عليه جماعة من المربيات المدرسات . وقد كان للصباية التي بدلتها المربيات الفصل الاكبر في انني شقيت من مرضي الذي لازمني امواما

((شادية))

المصور يصلح المكينة ، ومدير الإنتاج يمتد شري في فرقة نوا . . .
صاح توجو : « لا . . . احسن منتج ليكم سوق قراخ ، فرقة واحدة ما تعنى بيته في الدنيا لفظة يتصرف عليها اثنين حبيبه قراخ بس . . . يا غاس حرام ! »
ونحكا . . .

منظر الاستاذ توجو وقال : « طيما . . . لازم تصحكوا » ولكنه بنهض على أوامر المخرج احمر فرقة رابعة ، وكانت حريفة معناه . . .
قالت لي وجاء قبل ان تدور الكاميرا « الفرقة دي وحشة واحا لازم نخلص اللقطة نوا لمين لو ما حللتنش حاجيب لنا واحدة زبها . . . »
مصحكت وقلت : « ادر . . . الى الفرقة ! »
ودارت الكاميرا واكلا الفرقة الرامسة للمرة الأخيرة !

بحسب شاهين

من أرسيف النجوم !

الاسم : جيف شندلر

المسكن : يمتلك شقة مكونة من ثلاث حشرات ويمشي بها وحده منذ انصافه من روجته ، لديه جهاز للتليفزيون وآخر للتليفون ومار . . . تميشي ابتداء أغلب الوقت مع والده جيف

الخدم : خادم واحد

الحالة الاجتماعية : تزوج مرة واحدة . في سبيله الى الحصول على اخلاق

السيارة : كاديلاك حمراء اللون

انواي : ليس عضوا بأي منها

الحفلات : منذ عاد جيف الى العروبة وهو يباد بينه وبين الحفلات ، يزوره بعض الاساقفة العربيين فيمضون الوقت في السر

كواباته : يتمتع بصوت عذب ويميل الى النساء ، أتيق وان كانت محبوبة ملاسه متوسطة

أجره : حوالي ١٥٠٠ دولار في الاسبوع ، له مدير أعمال خاص يشرف على شؤونه

ممتلكاته : يمتلك قطعة أرض في وادي صا غرابندو ، بمنزله ساه فيلا بمحرو

اما الذكر هذه الفرقة ولا راسها ابدا فقد اصحكتنا اربعة ايام صوابية ومن هناك ان تعرف قصتها لشركتنا الضحك

كان هذا من اكثر من عشر سنوات كنت قد تعاقدت مع الاستاذ توجو موزاخي على ان افوم بدور البطولة في فيلم « المظاهرة » امام الماسة رجاء عبده

وقد اصحبت قصة الفيلم التي تدور حول حياة عامل مصلي يؤمن بشرف المهنة ، وبالبادي ، وبالحب ، واصحبتني ايضا طريقه الاستاذ توجو موزاخي في الإنتاج لانه وحل مصلي يؤمن بالانفاق وبالمعن وبالاقتصاد !

وقد كان حبه للاقتصاد هو المخرج الاول لفكرة الفرقة الخالدة . ذلك ان احد مشاهد الفيلم اقتضى ان يدور الحوار حول مائدة طعام ، وعلى المائدة فرقة نكرها الى نصفين اما أحد النصف ، واعطى لرجاء النصف الثاني ، ثم نتحدث ونحن نأكل

وقد كانت الفرقة شبيهة ، وطبعا لتعاليم المخرج المرحوم الاستاذ كمال سليم لم تكن قد تناولوا في ذلك اليوم طعاما حتى لا يبدو علينا « النسيج » ونحن نمثل

ودارت الكاميرا ، وبدأنا نأكل ، ولكن الاستاذ كمال سليم طلب اليها ان نتوقف لاساوتكبا خطأ فنيا

وكان معني إعادة اللقطة احضار فرخسة جديدة ولم يكن هذا ميسورا على وجه السرعة ، فاقترح الاستاذ كمال سليم ان ننصرف ونعود في اليوم التالي لنجد الفرقة مبددة لنا ومبددة في اليوم التالي ، ودارت الكاميرا ، ودارت معها امواها بمضغ لحم الفرقة الغاية التي أقر واعترف انها كانت احسن من الفرقة الاولى

وبجاءت اطشت الاموار في الاستديو ، أثناء الحوار والله اكل « الفرقة » وجرى العمل هنا وهناك بحثون عن السبب فمروا ان التيار قد انقطع من المقطة باكملها ، ومروا ايضا ان اصلاح العمل سيستغرق نصف يوم على اقل تقدير

وانصرفنا ولما الى الفرقة مودة !

وفي اليوم الثالث ، وجدنا « التركيبة » الثالثة في قائمة « التركيبات الدسات » اللواتي يبيع ثمنها منتحنا توجو موزاخي .

وكان توجو واقفا وقد بدا عليه الحلق ، وكان يسر بنشأؤه للاستاذ كمال سليم ويقول له : « وحياتك نخلص لنا اللقطة دي بأي طريقة لاني حاطق منها ! »

ودارت الكاميرا ، واحلصا في أداء ادوارنا كلاما واكلا ، ولكن الكاميرا تونعت فجاء ودور امر المخرج . . . بسبب فطمة في الانتهاء

وهنا قال الاستاذ كمال سليم . . .

سيرة هوليوود الأولى



بتي ديفيز : أفضل الامومة على كل شيء

انها في حاجة الى احازرة طويلة لغرض لبسها ما فانتها ، وتحدد نفسها بما تراء في الحياة من الزمان حديدة كانت محرومة منها
انها ام .. فلا بد لها من ان تخرج من جمودها حتى لا تصح حياة ابنتها جامدة ايضا
وهي مثقلة ايضا .. فلا بد لها من ان تجد دخرها الفنية بمساعدة الناس والحياة ، حتى لا يطبع لها بالجود مع مضي الوقت
واحد الذين يشتركون معها في العمل بالاستديو انها أصبحت شخصية مريحة لا عهد لهم بها .. لم تكن حامدة الى الحد الذي يضيقهم ، ولكنها كانت تعامل الجميع باحترام وتحفظ .. ولكنها لم تلبث بعد مجيء ابنتها ان غيرت طريقته بدات لتأصب هذا وتنتسب مع ذلك .. بدات سمر باحباء

ول اسماء فراغها من معها ، بمعنى كل وقت مع اسمها .. سواء في البيت ام في الشارع الخارجية .. ولم تر شوارع هوليوود او متدلياتها اما اكثر زحوا بأموستها من بتي ديفيز

ولد بلغ من ثنائيا في حب ابنتها ، انها سبت ان لها روحا أحبتها منه .. وكان حراسا ليري .. بعيد ابنته ، فيسره ان يرى انها لاهيه صه في سبيلها .. وكان من نتيجة ذلك ان تولد العنود بين الزوجين .. والعنود يعني المثل ، فكان لا بد من الطلاق الذي تم والطفلة في الثالثة من عمرها .. و بتي في الثانية والاربعين

وكان الجميع يتوقعون ان تنقطع بتي لابنتها الى جانب عملها في السينما .. ولكنها فاجأهم بان ادخلت في حياتها زوجا رابعا .. هو الممثل حاري ميرل .. الذي كان زميلا لها في قبله كل شيء من حواء

بالت بتي انها تريد ان يكون لها اطفال آخرون ، ولهذا تزوجت للمرة الرابعة مع انها بلغت السن التي تحطت فيها النسب الى الكهولة .. ولكن احساس الامومة كان اقوى من كل شيء

بتي تعمل ابنتها « برنارا » التي أحبها من زوجها الثالث « ولیم جرانث شيري » الذي يرى مهنها في المسؤولية ..

لقد فشلت بتي ديفيز في الزواج مرتين لبران فتزوج للمرة الثالثة من الفنان « ولیم جرانث شيري » .. وكان فشلها في الزوجتين السابقين لانها كانت تجد حياتها فارغة بدون اطفال ..

فلما انصبت من زوجها الثالث طفلها برنارا بدات تشعر ان حياتها أصبح لها معنى .. وسار لها هدب ..

لقد قضت تسعة وللاين عاما من حياتها وهي تشعر ان حياتها جفافة ، فلما اقبلت ابنتها برنارا في عام ١٩٤٧ بدأ هذا الجفاف يتلاشى

وكان الذين يرونها يهللون لها اكثر من سبها فلما أصبحت أمها عانت اليها مضارها وبدت أصغر منا هي بغير سنوات على الأقل .. كل هذا لان ابنتها زالت عن روحها ذلك الجمود الذي كان ينمض عليها حياتها .. فلما كان النجد ولا الثراء الذي وصلت اليه ليباري ابنتها رقيقة من شغنى طفلها برنارا

وهكذا فعلت الامومة اعظم معجزة في حياة بتي ديفيز .. لقد كانت تؤدي ادوارها على الشاشة حسب مقتضيات الفن .. وما كانت لتناقش أو تبدي أي اعتراض على أي دور يعرض عليها .. ولكنها عندما أصبحت أما ، صارت تدقق في اختيار الروايات التي تظهر فيها

لقد أصبح لها احساس بخالف ما سبق ان مرت به .. فلا بد لها من ادوار تتشبع مع شخصيتها الجديدة كام .. ولا بد لها ايضا من ان تستمتع بالحياة وتخرج بنفسها من ذلك الجمود الميت الذي كانت تعيش فيه عبدة لها بعد

وهي تذكر انها صد بدات تشغل بالسينما ، لم تسمح لنفسها بأحزرة طويلة لذهب منها بعيدا من هوليوود طلبا للراحة والاستجمام .. كانت اسيرة عملها فلم تكن تشعر ان في الحياة مباح يمكن ان تال منها قسطها الاوفر مما حازت استه .. لقدحت منها ، واحسنت

ان بتي ديفيز هي المثلة الوحيدة التي فازت مرتين بتمثال « اوسكار » الذي تقدمه «أكاديمية الصور المتحركة» بهوليوود كل عام لانتم الممثلين وابرج المستعملين بالسينما

واذا دخلت بيت هذه النجمة المبدعة في هوليوود وجدت تمثال « اوسكار » يحتلان مكانا منزويا فيه .. فتعجب ، لان فيها من المثلات بضم المثال دائما في أبرز مكان من بيوتهن .. فاذا سألت بتي ديفيز عن السبب اجابك بكل بساطة : « لان لدى « اوسكار » آخر من امن وأمر من هذه التماثيل الجامدة .. »

ولا تلبث ان تعرف انه تعنى بذلك ابنتها برنارا ..

ان الاطفال في رايها هم امنن وأمر « جائزة سمر المرأة في حياتها ، هي استمدت الامن لتفوق المرأة في وظيفتها الاولى في احباء .. فلا محب اذا امرت « بتي ديفيز » بانسها اكثر من امسارها بخائرة « اوسكار » ديل الاعتراف بسوحتها كمنه

لقد قالوا ان بتي ديفيز هي « سيدة هوليوود الاولى » ، وقالوا انها « سارة برنارد الشائنة » .. ولكنها تصحك ساخرة وتقول : « ان هذه الالقاب والصفات لانهي .. حاله سمه واحده افخر بان اوصف بها .. وهي انني « ام » .. هذه هي الصفة التي تتشامل بجانبها كل الصفات

انني ام اولاً واخيراً ، اما انني سيدة هوليوود او سارة برنارد او غير ذلك .. فكل هذا أبعد ما يكون انطباقا على شخصي

« انني مثلة وكفى .. مثلة بدني واحساسني فلا لفضل لي فيما يلعبه من شهرة ، لانني بطيختي خلعت لكي اؤدي عملا في الحياة أمهتي مه .. بجانب عملي الاهم وهو الامومة .. وانا شخص متفقد انني لم ابلغ نصف ما يتفقدون انني يلعبه من تفوق في عملي الفني .. ولكن التفوق الكامل الذي وصلت اليه حقا هو مهدا الامومة .. وكفاني هذا مجدا وفخرا .. »





حلمة النحت تبتدأ

للوجه الجديد طابدة هلال

كنت اريد ان اكون فنانة ولم اكن الفاليد
وانحلت كل الاحباطات لانعلم الفنون سرا
ولسكن من ماضيه بوني الحيدر ..!

كانت احلام صباي ان اشتغل بالفن ، ولكن
هذه الاحلام كانت بعيدة عن ان يحقق لان امي
وجدي وانا بعد في الرابعة عشرة . ولم اكن املك
في هذه السن سوى الرضوخ لما يقوله ابي او ما
تشر به امي .. ولكن الاحلام لم تفارق رأسي ..
كنت احلم بان اكون موسيقية كبيرة يشاهد اليها
ناس ومعهم بين مرة فخمة ويدها العصا
المعصية فيتحرك الجميع

وكثيرا ما كنت اقف امام المرآة واستعمل
المسطرة كمصفاة المايسترو ، واروح اشير بها
مرفقي الوهمية ونسي نفسي فاحد شعري بعد
دقائق سائرا على حصى على الطريقة الفصحى
ويدخل روعي فيحكي ذهنيته وقد جعل ذلك
ناسي معنونه ولكن لا يظهر شكوكه وان كان يكثر
من اشعره

واردت ان اخرج فكرة الاشتغال بالفن الى حجر
السعد ، وصممت ان ابدأ فاعلم الموسيقى ،

بعد امريت وان المساله لا يطلب اكثر من الحرص
من كمال كل شئ حتى انا حتى اهلي وروحي
بالسحة الرائعة التي وصلت اليها فلا يمكن
الا الاعتد .. بالامر الواقع !

وذات صبي خرجت من البيت ، ولم اجد
سناذي الموسيقى في بيته ، ولكنه كان قد ترك لي
ورقة صغيرة كتب فيها انه سيغود .. وانتظره
وعند فاحد صبي كالمعاد لم اصبر ،
ووصيت الى ابي ، وما كذب اصبح المفتاح في
صبي الباب حتى وجدته يفتح فجأة وقد بدا
خلقه روعي تأثرا وقد لي في نفسي ، كسي ليس
تس له .

- بعد واحدة صاحني
من :

- واري تخرجي من غير ما تقوليلي
قلت له :

- انها صديقة الطفولة وانا لا احد عينا في ان
اذهب لزيارتها دون علم .. انها مثل احبي لماما
فقال وهو ما زال في لونه :

- وبو .. انا لارم امرف كل حاجه ..

ورأت ان احبي رأسي بصدقه وادبها بعد
بعد كتب محطه حيا وكان بهي ان ابي او صوم
وهو في هذه الدائرة الصبيحة

دحت الى " انطرح " لاعد طعام العشاء بعد
ان اتممت بالكراسات على كرسي ، وبعد هوانه
لا سني بكراسات بالا وبصوت ان ناس الكراسيات

(البقية على صفحة ٤٠)

وبعد انشئ او العاء او اشاء . واشتري
احدي الصديقات فاشدني اني موسيقار له
شأنه في بيروت ، وقالت لي انها على استعداد
لتقمني اليه فيقبل مني اجرا مقولا وببذل
جهدا كبيرا

وكان لا بد ان يتم كل شيء في خفية عن زوجي
واهلي والا كانت الكارثة ، ولذلك طلبت من
الموسيقار ان يحدد لي مواعيد الدروس في الصباح
اسم تميم زوجي ووافني على ما طلبت واشترت
كراسات الموسيقى ، وكنت عليها اسم " نهاد
سلام " . وهو اسم صممه محضني حتى اذا
ما صادف ان اتمت روعي بالكراسات مرا عسا
ذلك الاسم فيحسب انها كراسات صديقه لي

وكتب اذهب في اصحني الى اسدي وانقدم
في دراسته من اموسيتي بعدما منحوت
واعتمدت ان اليوم الذي ساعد فيه امام فرقتي
الموسيقى الحقيقية والوح بعصا المتغيرة
فانير جنون الجماهير .. اعتقدت ان ذلك اليوم

رمانية تقييد الفئانة !

جديدة بطلتهما الانسة فيرونيا التي يسير اسمها وراءها وهي يديها الى كل حصة او مادة اودعها فاطمية كريمة

وانتمت الفئانة بين مدن سوريا ، لم وسعت يعودها ، فحرجت الى لبنان ، حيث استطاعت ان توطئ الامل في قلوب كثير من النساء النيبين بكل مائة حسناء !!

واخيرا انتهى المطاف بالفئانة في حلب ، حيث كانت تعدم وصلاتها الصائفة فوق حرج « الشهبانة » من امة

ول الاسبوع الماضي ، انتحمت فئانة حسناء مركز البوليس ضد الطهر ، فرمت مسدسا كان بيدها امام الضابط المحتضن وقالت له : « أنا فئانة دمشق ، لقد قتلت فوزي مردم الموظف في الامن العام ، لانه رفض ان يتزوجني !! ولم تكذ لتنتهي من عيائها ، حتى انهارت اعصابها وارتمت على أرضي المركز ، مغمى عليها !!

قتلته .. فوق الفراش !

والدعوت « فيرونيا » بعد مدة من الزمن ، فوجدت نفسها لا تزال في مركز البوليس !

وبين التذوق والشبهات المتتامة ، بدأت تروي قصتها ، وهي قصة لمع كل يوم وفي كل مكان من هذا الشرق العربي السميد

قالت : « كنت امرته قبل ان يسير لاسي وحب ، ولكن هذه امرته لم تكن تتجاوز الاسلطات .. ورايته في حلب فتعصت ، وخصوصا عندما حبري .. حب من وصفت في الامن العام .. ليكون مرس .. واستمررت على ان اسير .. عرو .. ان مدني احب والى عرس سعيد ..

حلب : من مندوب « الكواكب »

ولم في الاسبوع الماضي ، وفي مدينة حلب من ميسر عاصمه حلب والاراض الموصلة الى ادمه ، حريمه من ميسر الاوس من بوعصب في مرسه العر الماضي الحدي

والجريمة في حد ذاتها عديده ، فبنت هذه هي المرة الاولى التي تقدم فيها عاصمة مخدومة على اطلاق النار على مشيها الحائن ، ولكن لم يسبق لعصاة مريمه الحس ان اقدمت على مثل هذه الجريمة ، وبالبساطة التي اقدمت عليها المطربة السورية الحسناء « فئانة دمشق » التي سرفت مسدس منها ، واضربت عليه النار

وبعد سبق لسوريا ولبنان ان شهدا هذه جرائم قبة ، بعد ثلاث سنوات كان احداث الضباط يحجب فئانة حسناء تعمل في المسارح المتسلسلة اسمها انطوانيت نحاس ، فلما شعر بانها لا تحبها ذهب الى المديني الذي ينزل فيه بمدينة حمص واطلق النار على نفسه ، دون ان يفكر في ان يلحق اي اذى بالعصاة الشابة الحسناء !

وقبل ذلك قتلت فئانة حسناء ايضا في بيروت ، وكانت تسمى فوق المسارح الليلية وكان اسمها « عفاف » ، وقد قتلت هذه العاصه و مطعم وهي لتناول عشاءها ، ولم يعرف العالم حتى اليوم ، ودلت عفاف ودفن مرعا معها ! ولكن الذي لا ريب فيه ان المسيرة الاولى التي تقدم فيها فئانة على اطلاق النار هي ما حدث في الاسبوع الماضي بمدينة حلب .

طريق المجد !

من نحو سنتين قدمت محطة الادامة السورية في دمشق صوتا نسايا جديدا ، أطلق عليه اسم « فئانة دمشق » ، وعلى الرغم من ان الماد والارسط الفية اجمعوا على ان صوت « فئانة دمشق » من الدرجة السادسة ، اي صيوت اقل من العادي ، الا ان الصحف العبية اندمجت في الحديث عن فئانة دمشق والتحدث منها والتعزل في نفسها لا لتوه الا لان العصاة كانت على جانب كبير من الجمال والحاذية والمهارة في اصطبار المعجبين !!

واسم العتبة الحساء الحميفي هو « فيرونيا مراد » ويقال ان عائلتها التي تسكن في دمشق تنتمي الى نفس الجد الكريم الذي تنتمي اليه عائلة ليلى مراد في مصر ، ولعل هذا السبب المزعوم كان من اكبر الاسباب التي جعلت فئانة دمشق تطمع في الصعود الى قمم الشهرة والمجد الفني !!

وقد كانت الصحف في بيروت ودمشق بشري كل شهر تقريبا ، قصة حب جديد وحظية

ودعاني الى تناول العشاء في منزله ...
« وسأله : « هل تملك منزلا هنا ؟ »
قال : « استأجرته من صديق لي ! »
« ودعيت ، وهناك حول المائدة ، وتحت تأثير حديثه الساحر ، ووعده لي بالزواج ، استسلمت بين يديه ، وصحنته كل شيء !!

وليكى فئانة دمشق بحريمه لم يستطع ان يروي قصة قصتها ليقول :
« وعندما انتهت البكرة ، وعاد الى صواص ادركت عظم التصحبة التي اقدمت عليها ، فأردت ان ابعث الموقف ، وعلب لغوري : « لماذا لا ترسل الان في طلب المادون ، وبسمي الامر ! »
وقال : « هل استمتعت الى هذه الفرحة ؟ »
قلت : « بسمي اب غير مستعمل ! »

ومسحك ثم قال : « مثل هذا القرار لا سعد بالمجلة التي تريد بها .. انتظري حتى يتضح الحب في فنيك ، بعد ترميمي است هذا الزواج !! »
وها ادركت انه يراوغني ، وانه غير صادق في وعده

وكنت قد لحت مسدسه « الحريم » تحت الوسادة .. وبصورة لا شعورية ، وجدت نفسي احمل حريدا انصهر بفراغها ، حتى اذا افترت من الوسادة ، لتأولت السدس واحفيتها تحت الحريفة ، وعلب لغوري الذي كان متمددا فوق الفراش ..

« امي اسألت للمرة الاخيرة .. هل تريد ان تسرحي حالا !

« وهل هذا اذار ؟
« اعتبره كما تريد ...

« اذا كان اذارا فاما ارمسه ، اما اذا كان رجلا فسأطري في الامر فيما بعد !!

وكان مسحك ويطر الى كما يطر السبد الى حاربه المهيمة الحاج .. فاطلمت الرصاص

نحيا الفن !

ان هذه الحريمة لا تزال حديث الاوساط الفنية في سورية ولبنان ، وهناك قصص وروايات واشاعات كثيرة ، يتناقلها الصانون في كثير من انحاء والاعصام ، ليملاوا فراغ الليالي التي بدمت مجددا الفني وحلاوة ايام زمان ، واصبه الفن عبارة عن حب فان ، ودموة مشبوهة ، وجريمة بعد منتصف الليل او منتصف النهار كما حدث في حلب !

والجديد في هذه الجريمة ، ان العاشق المدور قد اسف وأحرب له عده مسميات واصبح الاصل موب في شغفه .. ان فئانة دمشق احب .. فلا تزال في السجن ، تسمى الاغنية المشهورة : دمة على حد الزمن ودمة على حدي !!

اطلب مع العدد القادم من

الكواكب

هيدريّة

صوره بالألوان

للنجم محمد فوزي

قابلت هذا للابن

مستكرات ام كلثوم

عقب سيرة حبيبته في دار أخته امري حبيبته حبيبته ،
أبى من يقرأ كثيرا من مؤلفي مصر ومحبها إلى حبيبته ،
بعد السيرة السيرة التي حبيبته كوكبين السيرة إلى حبيبته من
وقالت هناك كثيرا من أوجه الصديقه وانحبه إلى لا حبيبته الحبيب
بفعلها إلا قرأوا ، ولكن حبيبته التي تلف السيرة ، أن كثيرا من أوجه
والسيرة السيرة ، لا حبيبته حبيبته حبيبته ، من ذلك أن السيرة
الموسيقى ، حبيبته حبيبته حبيبته ، وقعت حبيبته حبيبته ،
فوجدت بها لا يدار حبيبته حبيبته ، ولا يدار حبيبته حبيبته ،
الوجود إلى حبيبته حبيبته حبيبته ،

وكتب حبيبته إلى حبيبته حبيبته ، حبيبته حبيبته حبيبته ،
السيرة ، السيرة حبيبته حبيبته ، حبيبته حبيبته حبيبته ،
أول حبيبته حبيبته ، حبيبته حبيبته حبيبته ، حبيبته حبيبته حبيبته ،
في حبيبته حبيبته ،

وحبيبته حبيبته ، حبيبته حبيبته حبيبته ، حبيبته حبيبته حبيبته ،
نظا حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
الحبيب حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،

دلت به أن لا حبيبته حبيبته ، حبيبته حبيبته حبيبته ،
السيرة حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
والسيرة حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
وحبيبته حبيبته ،

وكتب حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
وحبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،

هذا الجندي المجهول

سيرة حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
السيرة حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،

وكتب حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
السيرة حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
السيرة حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
وحبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،

أحبتني من عفت النجوم

تلفت حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
وكانت حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
السيرة حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،

كانت حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
الفرق حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
السيرة حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
الاحت حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،

وحدث أن حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
أبنة حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
السيرة حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
الفرق حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،

« فوطه حمام » :
السيرة حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
الفرق حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
السيرة حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
الفرق حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،
السيرة حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته ،

ارتقى جمالك
الى درجة الفنية
ف. ٥٠ ثانية فقط!



استخدموا كريم بوليف
في كل مرة تودون فيها
الجمال والنعومة

الوحيد

بان كيك ماك آي

٥٢ ٩٦

استكاد مانت فاكتور هوليوود

Max Factor Hollywood

ان بان كيك ماك آي المدهش بكسبك جمالا ساحرا بطريقة سهلة في استعماله دون ان تبدو عليك آثار الماكياج لقد صنع بان كيك بوليف من مادة اللانولين التي تضمن عدم جفافه على بشرتك كما انه يغني عنك الجود ويغني عنك مظهرها خلافا لظهور كالك طبيعيه

تجارب فنية المهندسين والاختصاصيين في صناعة
المستحضرات تكنولوجية متقدمة في تصنيع مستحضرات التجميل

الى هذه الجمعية المرموقة ، بعد جاء فيها أن المطلوب هو تجديد النسخة
بالمجلس العالي ، الذي أسفرت جهوده عن صدور القانون
والواقع أن صدور هذا القانون ليس نتيجة جهد مجلس واحد ، بل أنه
حصيلة جهد جميع المجالس السابقة ، بل أقول أضافا للحق ، أنه قبل
أن تكون في مصر جمعية للمؤلفين والملحنين ، كان هناك حدود أخشى أن يكونوا
مجهولين اليوم .. بكل أسف .. وأذكر أن منهم الملحن فريد حسن ، بعد
كنت لا أزال طالبا بالجامعة حين كنت أقرأ في الصحف صرحاته من أجل
إصدار هذا القانون ، وكنت ألقاه أحيانا في مكتب واحد من كبار المحامين
في ذلك العهد ، يستعين به على صياغة مواد مشروع القانون ، وعلى تقديمه
الى ولاية الأمور

كان ذلك منذ خمسة عشر عاما ..
وفي هذه السهرة ، بحثت عن فريد حسن ، فلم أراه هناك
وفي اليوم التالي ، قابلته في بعض المساح الصيفية ، فذكر لي أن أحدا
لم يدعه الى هذه الجمعية !
أنه الحندي المحبول وراء هذا القانون !

افتحوا ابواب القاهرة

نحن ، منذ سنوات ، نستورد الوحده الحلوة من سوريا ولبنان ، مع
التفاح والفنك وفكر الدين
ولكننا نستوردها ، ثم لا نلبث أن نحول لها ارجلى .. بعد انتهت مدة
إمانتك !

لابلت الراقصة « جواهر » منذ أيام تبكي ، لأنها مضطرة الى العودة ،
وهي تريد أن تعيش تحت سماء القاهرة

وقالبت الفنان الشرقي ، وباصي البسك ، ووجهه الحساء الشاذيه
بأدبة وباص ، وكانا يرحلان من اليوم القريب الذي يؤدهما بالرحيل من
مصر .. وقال لي وباص :

« أنا من فلسطين الملوحة الصائفة ، فليس لي إلا وطن ، عمدا ،
وأنا العربي ، تصبى بي وروجتي وأولادي مصر زهية العروة !
وأنا إذ أدور الى فتح ابواب القاهرة لعناني الشرق ونسائه ، لا أدور
الى الدفاع عنهم حتى يبعوا ، وأما أرمي الى شيء أجل .. »

ان هوليدود .. عاصمة السينما في العالم .. التي تعتبر من أهم
مراكز روادى الاقتصاد الأمريكى .. - - - - -
أرواها لأهل الفن ، من محروحين ومصوريين وممثلين وممثلات وراقصات ،
من جميع أنحاء العالم .. هناك المخرج الروسى ، والمصور الألمانى ، والمثنية
السورية ، والراقصة الفرنسية ، ذهبوا الى هناك ، فلم يقل لهم أحد أنهم
غرباء .. ولم يقل لهم أحد أرحموا الى بلادكم فإن مدة إمانتكم قد انتهت
فإذا أردت القاهرة أن تحتضن بمرش السبما فى الشرق ، ولرحب نحو
الغرب ، فيجب أن تفتح أرواها لكل موهبة فنية غامرة من الشرق أو الغرب ،
بدون قيد ولا شرط ، فإذا ألبست ملاحبتها ، لهذا خير ، وإذا كس المكس ،
فسترحل من تلمذ نسما ، أو يقتلها الجوع .. »

« أنا »

دورى تلميذتين في مدرسة لظهران في الرواية ، وطلب اليهما أن تعصرا
ظهر اليوم التالي للاشتراك في البروفات . فلما سمع أهلها بالأمر لاروا
عليهما وبالب كل منهما « علة » لا تنساها فضلا من « حبسهما » في
المنزل وتشديد المراقبة عليهما

ومرت شهور .. لم سافلت « أمينة محمد » ابنة أخيها « أمينة
رزق » لانيا الى مصرح رمسيس ، وهناك أربطها مع يوسف وهبى
بمعد للعمل في فرقة . فلما عادوا الى المنزل أفهم « الحالة » أهلها
ان المعد يصح على غرامه قدرها ماله جنبه بدفعتها اذا أحل له .
وكان أن قبلت الأسرة مرفعة عمل « الامينين » في مصرح رمسيس ..
وكان أول دور مثلته « أمينة رزق » هو دور « الأعرج » في مسرحية
« راسبونين »

تلتفت « أمينة رزق » من نجاح الى نجاح حتى أصبحت
« برهمادونة » فرقة رمسيس ، وقد رفضت الزواج عدة مرات في
سبيل حبها للمسرح

اشتركت « أمينة » في تمثيل فيلم « البحر يبلصحك » الصامت
ولكن أول دور كبير لها على الشاشة هو دورها الناجح في فيلم « أولاد
الدواب »

« المرشدة واستعمل أفضل أسلوب لاصلاح - فتمتصه لوقت وشغل »
كريم بالموليف
للمرشدات بدون حشوات
عمل دهن لا يمتزج مع بروتين جيبه ندرت المده ومخاط

PALMOLIVE
BRU.
BRUSHLESS SHAVE

عالمى العويم



كان أول شخصين تلقى بهما في النادي هما هذين السابحين اللذين
بصراهما سنا .. وكما أفرحها الصدفة حين عرفت أنهما ولدا مدرب
النادي نفسه .. وقد سألتهما عن نتائج السباحة فجاء الجواب مطمئنا

بدا لا تفزع « فرور » ميدانا حديثا ! لئلا لا تفزع السباحة ونحدها بحول واستميت
« أسير وسياير » مصر ! .. لقد عرفت بمحاولات لاسد عند أسير حسين مدرب
النادي الأعلى مع السباح من أسير .. وعلمت أن هذه المحاولات لم تنجح لأن
البنات أحارهن من كبريات أسير .. أما هي فما يزالت بسبب غصه الحشم دونه
للمصير .. صحيح أنها كانت تسمى أده حتى سببت بطلانها لكن أسير مد تبرى



أسيرين جسمك ببسبك مفردة في
الماء حتى تصل إلى السطح .. ثم التي
الفرار من المرفق وأنت تفرجته من الماء



ثم دخلت « المويط » وسرعان ما كانت
بسانق أسيرها في أداء الحركة .. إذ أدركت
أن الأمر من البداية لم يكن يستحق خوفا !



وبدأت فرور يمارس بتدريب الأيدي في الماء
محفظة أول الأمر بالقرب من الشاطئ ..
« لغاية ما نأخذ غاليه » .. على حد تعبيرها



لما لم تكن رباحة السباحة مقصده على
الحركة في الماء وشمل الغمز .. فقد أخذ
حبرها ليرى مقدرها على التوازن عند الغمز

قصص باقلا الفنانين وقته يحين

اتصل « بهلول » سيجاره الضخم ، ثم ضغط على الجرس الموضوع امامه على المكتب ، فلما دخل سكرتيره التفت له في وعار :
« ادخل الزائر »

واضحى السكرتير وبعد لحظه فتح الباب مرة ثانية ليدخل شاب متأنق تشع منه حيوية وذكاء

احد معلول بفحصه بطرانه من راسه الى قدميه وبالعكس ، فلما اطمأن الى مظهره قال له - في وقار طمعا - « اجلس »

لم يكذ الشاب بفعل حتى يادبه بقوله : « انا وفتي تمين كما تعلم ساسحك خمس دقائق لا اكثر .. اسك من فضلك »

- احمد رنعت

- حمرك ا

- ٢٥ -

- وطبعك ا

- مهندس

كان السيد بهلول يدون هذه المعلومات اولا بأول في ورقة امامه ، وكان هذا مطهرا من مظاهر الطام الذي اوصله الى النجاح وحياته العملية .. ولم يبق الا سؤال آخر ..

- لماذا جئت ا

- احب يد اسك

كان يظه طالب وظيفه ، فان معظم الذين يطلبون مقابلته ياتون لهذا الغرض ، ولذلك دهس بعض التره

- وما مؤهلك ا

كانت الدعشة هذه المرة من نصيب الشاب فقال : « ذكرت اني مهندس بالسكة الحديد ا

مال : « هذا لا يكفي »

قال : « آه قيمت .. لي ايراد خاص كما ان والدي يملك

بعض الاطيان .. »

قال السيد بهلول : « ايوه ايوه .. لكن هابر افول اني واجل فني زي ما تعرف .. وان ابنتي وحيدة وعاشقة في مستوى خاص

مل بقدر تيسر في نفس امري لو احورنها ا

من الشاب : « والله مفكرش .. لكن .. »

من : « لا لكن ولا حاجة .. خلاص .. يؤسفني ان افول ان طيبك

غير مقبول .. »

وعلى ذلك رفع الورقة التي فيها المعلومات ووضعها في دولبه خاص .. لم التي نظرة سريعة على الساعة قال بمدعا للشباب : « انتهى الوقت المحدد .. مع السلامة يا اسفلا .. اتعني لك حظا احسن في

مكان اخر .. »

ونهمى احمد رنعت ليخرج ، لكن ما ان وصل الى الباب حتى استدأر ليقول للسيد بهلول : « حمرك نسيت سؤال واحد مهم »

- ايه هو ا

- نسيت تسألني اذا كنت حارب والا متزوج

- ومتدين ا

- متزوج

قال بهلول : « لو كنت امرف كده من الاول ما كنت سأسك حمرك صيبت خمس دقائق من وقتي في اجرا »

فما احمد رنعت سرور : « مفكرش .. لان اسيدك اني ان سروجي فيه سكت .. احورنها لهدرة الصبح ا

مديحة يسرى



واحد عبد الباقى بعد ذلك يملأها كيف
يظن على ظهرها : « على جسمك مفروود
ومستقيم والى راسك الى الخلف .. »



اما حركة الرجلين فتكون من اعلى الى
اسفل .. يجب ان تكون المسافة بين
القدمين في الماء حوالي القدم او اكثر قليلا



وتلا ذلك لتدريب الارجل .. بدأت ايضا
تمسكه بحافته الخوفى ، ثم اسكتت بفراسي
مديحتها واستطاعت بسهولة ان ترفع جسمها



تحية كاريوكا (بقية)

راقصة المبدع

وجرى أول اتصال قس بيني وبينها في عام ١٩٤٦ على ما أذكر ..

كلمتني هيئة مجلس الشيوخ باحياء حفلة مسرح الاوبرا ، اعرض فيها ألوانا من اللوحات الحية التي تقدم مشاهد مسرحية غريبة يصح أن يطرب لها الاجانب من اعضاء «المؤتمر البرلماني» الذي عقد بالقاهرة اذ ذاك ..

ومن بين اللوحات .. «راقصة المبدع» وتؤلف قصة راقصة فرعونية لهم حيا بالاله «أمون» وقد تمثل في تمثال أحد المعابد

وفي إحدى الامسيات بعد أن ينتهي الكهنة من صلاة الطقوس الدينية بين صلاة واثنياد ورقص مقدس .. وبعد أن يفتق المبدعوايه .. تلتل الراقصة المنحلة من الجولة الى حرم الاله لتساحيه في رقص يبرر عما يعصف بفسها .. استهلاات خشوع ، حياء وخوف ، تشبوه وهيام ثم فورة من الوجد الصوفى تصل الى الهذيان ..

وأخبرت «تحية» لهذه الرقصة المصيبة اني تخالف الرقص الشرقي فيما يبدو عليه وفي اقراسه .. اظهار المعاني في حركات متسجمة لاحياء منحة العبي وانحس ..

وحدث التفرجات .. وكان على أن اقرر للراقصة كل معنى من المعاني واحدد معانيه وكيف يجرى الاتصال من معنى لآخر ، وكان عليها أن توفقه حركة معبرة طيبة الا من الجبال والاسجاس ..

في الاسبوع التالي فدمها بالمصا ، السنن احسب بها الإيقاع وابنه اليه ، فقدفتني بنوه اذكره ولا اسميه ..

ولكن أي طاقة عليها هذه الراقصة ثوابي احساس راني ذكرا ..

في نهاية الاسبوع سادت السارة ، الحبه ، ولكن كيف نصب هذه الراقصة روحها صبا في كل حركة .. وكيف ان الحظ في جسمها وهو ينلوي ، ويعتصر ، لا يكرر ابدا .. وحده متمايكة في الامضاء لعلو ولهمط كالوجسة اعيمه ..

وفي الاسبوع الثالث كنت اشترك معها احبانا والرقص ، لانها كانت تقدمه بديكالزكام ، وهو سر البعاس الذي ياحه جفتيك من حيث لا تدري ..

وفي الاسبوع الرابع حينما نضج العمل الفني بين ايديها ، أصبح كل منا يمار من صاحبه .. ويحاول أن يرجع الى نفسه الفصل في اتصال هذه اللوحة

ثم جاءت الحفلة وودع الستار ..

وحينما أحدثت الراقصة لهز وترج ولدور .. حبس الحاضرون انفسهم وحسما تركت اشعة الضوء عليها رايت الحياة تسري في لسان لونها واطرافه لان فيفس الحياة في الراقصة كان يتدفق ويرسل الحياة في كل حملا حوئي ..

واسفل الستار ..

كان معانا باهرا لا نساء تحية كاريوكا ، ولم ينسحج الذي اذكر ..

ار «تحية» مارالت ترقص ومزالت تسير ولا تمل الرقص والسير بين المواقف والامطر ومن الحياة الا رقص وسير ..

ولكن «تحية» تركب دائما في رقصها «فوس فرج» في ألوانه الزاهية التي تسطع بعد المسافة ، وفوس فرج له دائما قدم في الارض ورأس في السماء ..

مشاكل الحياة

.. لماذا لا تعالج الاعلام المصرية مشاكل الحياة على انواعها ؟

■ المنصورة : عبد السلام عبد اللطيف
■ ماهي بتعالج أمي ..

■ معجب ..

.. اريد ان ترسل الي صورتك لاني معجب بك .. فهل لديك مانع ؟

■ المصمودية : حامد حارس الرجال
■ احسب ان ارسل اليك الصورة فيلاني

■ احمد : واخو ده «المانع» .. ما عيش غير ..

■ ابن ؟

.. اذا اردت ان ارالفه اجدك في الدار الهلال ام في «حديقة الحيوانات» ؟

■ الحوامدية : سعيد محمد شافعي
■ في حديقة الحيوانات كالعادة .. امام المعص الذي تسكن فيه ..

■ رهان

.. تراحتت مع قريبة لي على أن فؤاد المهندس هو شقيق المديرة صبية المهندس .. فهل اكسب الرهان ؟

■ مصر : انسة سعاد علي محمود
■ تكسى يايت سعاد ..

حقوق المشترك

.. هل «المشارك» في الكواكب له الحق في كتابة مقال في كل عدد ؟

■ طلعا : احمد يوسف
■ الاشراك مصاد وصول الاعتداد الي المشترك بـ جريد .. وليس مصاد ان «المشارك» في التحرير وفي «الادارة» وفي «رأس المال» .. ما كانت حد مت ؟

■ صورة ..

.. ارجو ان تنشروا صورتي الي جانب شيتا في زاوية بيتي وسنك

■ الادرن : عمر عبد الرحمن سالم
■ وشيتا دسها ايه يا احى ؟

■ هسسترا

.. عند سماني موسيقى عبد الوهاب اصاب بهستريا الفرح حتى اكاد اصاب بالانغماء .. فهل من علاج ؟

■ البصرة : العراق : سعيد حسن المجاوي
■ العلاج ان تنعاطي - بعد الموسيقى - جرة من الطل ابلدي ..

■ صباح

.. هل سمعت النظرية صباح ابنتها «هويدا» نسبة الي اغنيها المشهورة بهذا الاسم ؟

■ عمر : ج. الجاعوني
■ رن كده ..

حلمى الذى تبدد (بقية)

لعبها مد صديقتي وحيث افراها .. ولم يكن هذا صديقا والمصحيح انها فصيحة مول احبها لي استاذي الموسيقى لانيها فوصفها في الحمية وانا لا احسب انها ستكون انبانا بديس

رايت روحى برلدي لبابه بسرعة ، لم يفوج من البيت ليعود بعد نصف ساعة ومعه فتاة من اعدائى احسهم حول مائدة مستديرة وعرض عليهم ادله وقال لهم : «عابدة بنحوس» !

كنت اقبل اي شيء الا ان اوصم بهذه الوصية التي تهوى بالمرأة الي الحضيض ، وكان اهور منها مشرب المرات ان ابوح بالحمية واحول انى اعلم الموسيقى

ولمعا فوجه المتباحين حول المائدة المستديرة همروا بؤوسهم دلالة الاستنار وقالوا : «برسه نقي كلنة»

ولكن كنت على استعداد لان اتحمل الكارثة الاخيرة .. فعدمت لهم الادلة على اهور الكارنتين .. كل هذا وروحي في لورته وعصيه لم بهذا ولم يحفف من انى هاوية فن ولست حالة فقد تساوى هذه الجرمل

واصر على الطلاق ولكن الوسطاء استطاعوا اصاعه بان ما اقدمت عليه لا يدخل في مداد المخالعة التي لا يعطها الا الطلاق .. فهذا ولا ورق كل كراسي الموسيقى ليقطع كل ما بيني وبين حمى الحميل .. «عصا الماسترو الساحرة» ..

ليست بذات أهمية بدليل اني لم احاول احماها منه .. وكما كمن يلعب لعبة القط والفار

عدت من المطبخ على اطراف اصابعي فلمحت روحى بقلب الكراسيت ، وحين احسب انى اربيه استدار وقال في غضب : «كراسيت مين ده ؟» فقلت له بعدم اكثرات

■ عسى .. فرس الاسم انى نساها

■ قرب .. بعد ده خلع منى ؟

■ دى واحدة صاحبتى

ول تلك النعمة فقط تذكرت ان .. سعاد يستعمل في لسان لونها واطرافه لان فيفس الحياة في الراقصة كان يتدفق ويرسل الحياة في كل حملا حوئي ..

ودخلت المطبخ ثانية وتذكرت فجأة انى وصمت الحميصة بجوار الكراسيت وان روحى سيقب محتوياتها .. ولكنى لم امر هذا الامر المعنا لاسى اعلم ان ليس بالحمية ما يريب او تب السك

وعدت للمرة الثانية على اطراف الاصابع فوجدت زوجي قد وضع محتويات الحميصة امامه وشرب بين يديه ورقة كاس فيها .. وادار رأسه معاة وقال لي من الماشق الولهاز ده اللي كاتب لك المصيدة الهائلة دى .. فقلت له : «ابدا ولا ده ولا عاشق ولا حاحة دى فصيصة انا

قريباً في سينما مترو بالقاهرة زوجتي الأولى



كومبديا غرامية رائعة
حافلة بالفكاهات البسارعة
والمواقف الطسرسيفة المرحية
وشتى المباحج والمسليات ..
يتقاسم بطولتها ثلاثة من المم
الكواكب وهم كاري جرات ،
ديورا كير و والتر بيسدجن
فضلا عن النجمة الجديدة
بيتا سان جون ومجموعة من
خير ممثلي وممثلات الشاشة
... والفيلم من اخراج
سيدني شلدون وستعرضه
سينما مترو بالقاهرة قريبا
جدا على شاشتها الجديدة
الضخمة



بفضيل
براستو
السائل الممتاز لتطهير المتعادن

كلمة ونص

العالى ، والاشاعة التي سمعتها من قاتن لاصحة
لها ، بل هي خيال سخي لا يحيطر الا في ذهن
اسخف ، وما دمت لن تقضى سري .. تبني القفا
يا عم !

آتية ن.م - القاهرة : لا يا آتية لست انا
الشخص الذي ذكرت آتية ، اما عناوين الفنانين
لقد سبق نشرها مرارا في الاعداد القريبة الماضية
ع.ا.م - شين الكوم : يمكنك مكتبة الفنانة
توال المبدع بعنوان نقابة ممثلي المسرح والسينما
بشارع محمد فريد - القاهرة

احمد راتب ابو البرغل - درعا - سوريا :
تأسف لعدم وجود صور لاسمهان يمكن بيعها
او اهداؤها

عبد الله عبد المصود بلال - مصر الجديدة :
ماليش لزوم لتخريف المبال بصورتي احسن
تبجي فيك وتبني الجاني على نفسك

محمد ابراهيم - غزة - فلسطين : يمكنك مراسلة
كواكب هوليوود من طريق الشركات التي يظهرون
في افلامها ..

محمد السيد عبد العزيز - ميت غمر : شكري
سرحان بشارع الدقي رقم ٣٠ بالدور الثالث

الآنسة ا.س - المنصورة : يؤسفني جدا
يا آتية ان تتجلى في خطابك تلك الروح النافذة
العائدة ، ويدهي ان الاديب النافذ الذي يبدأ
حياته الادبية بهالة ضخمة من الغرور ، ويدخله
الامتداد بأنه سيد الكتب والادباء ، لا يمكن ان
ينتج الا سخفا ونفاقا .. ولقد كان بودي ان
أنتشر خطابك برمتة ، لولا اني اشغقت عليك من
لقد القراء حين يصطدمون في كل سطر بمجموعة
من الاغلاط اللغوية والمجالية ، وحين يرون ان
التي « تنحدي » .. تقول : انا مستعدة « بدلا
من : انا مستعدة » .. فتسجل بخط يدك
قالة محسوها حتى من الاغلاط ، ولذلك رأيت
- من باب المجاملة للجنس النظيف - ان استبدل
اسمك بالحروف ..

سيد محمد علي خليل - الاسماعيلية : الخير
الذي قرأته من قاتن ، خير منك ولا نصيب له
من الصحة

محمد فخري موده - غزة : لكل افنة « وزن »
بقدره لا يمكن ان تكون الفنية ولا حاجة ابدا ..
قائدا بدراسة اوران الشعر اما علميا او سماعيا
حتى تتمكن من وضع الاغاني العظيمة التي عليها
القبة

ج.ع.ب يا السويس - ولماذا تنعجب نفسك في
معرفة شخصية « طرزان » .. سيك يا شيخ ..
دي فلة معرفته احسن !

ا.س.م - فتوة الحسينية : الراقصة جواهر
مادت الى بلادها لبنان ياسي فتوة الحسينية ..
حصلها بقي ان كتبت « فتوة » ..

ت.ع - القاهرة : اذا كنت لا تعرف ابسط
مبادئ كتابة القصة .. فكيف يمكنك ان تخرج
قصة سينمائية ناجحة ! هي فوضى يا ابني !
خلف جابر السالم المماري - الكويت :
شادية بشارع الجزيرة رقم ٤٢ القاهرة

يوسف اسماعيل بركة - جرجا : مصر
الجزاوي بنقابة ممثلي المسرح والسينما يمكنك
ان تسأله ابن ولد ، ومن هي « القابلة » التي
بأشرت عملية الولادة ..

احمد عبد الله اليماني - البحرين : ما سمعته
من الشخصية التي ذكرت اسمها ، لا يصعد
الاشاعات الكاذبة التي يشيعها انصار ذلك الفنان
من باب الدعاية ..

ع.دجيب محمد - السودان : لئلا ان محسن
سرحان ليس شقيق شكري سرحان ولا قرابة
بينهما لحد دلوقت

عبد المصود محمد خالد - البحيرة : فاطمة
شاكز هو اسم شادية المقيد في شهادة الميلاد ..
اراحت ياسي عبد المصود !

محمد عبد الله - القاهرة : عند ما يحضر انور
وجدي من الخارج ابقى ادى لك خبر .. بس
روق ذلك شوية ..

عادل قبالي - بيروت - لبنان : ابلفت لحيالك
الى الآنسة « شينا » .. وهي تبادلك بهذا
الشعور الطيب ..

كمال طبر - الزرقا : يقبل حامل شهادة
« المترك » - على حسد تميرك - بمحمد التمثيل

زمن المجائب

.. عرض علينا فيلم « زمن المجائب » وظهر
ان مؤلفه هي السيدة « م. عبد السلام » ..
فهل القصة هي قصة حياتها ؟
العراق : جلوب عبد الحسن الزبيدي
واله بابتي على طمك !

القصد ..

.. ما قصدك من مداعبة القراء والقارئات ؟
سوريا : آتية ع.ع
نصدي شريف ..

موظف فين ؟

.. انا موظف بشركة السماد وايزد ان اصاهره
واتزوج كريمةك فهل هناك مانع ؟
السويس : ابراهيم ابو زيد
نعم .. هناك .. ثلاثة موانع : الاول ، اني
لا اقبل تزويج ابنتي بموظف يشتغل في « السمادة »
ثلا « يسبح » لها ، والثاني : ان ابنتي لا تميل الى
الزواج بموظف محدود المستقبل ، والثالث اني
لم اناجب بنتا ولا ولدا حتى كتابة هذه السطور

اسمهان

.. هل المطربة اسمهان متزوجة
الكويت : ي.ف.ح
لا .. متولية ..

اين تقيم ؟

.. اين تقيم الفنانة نجاح سلام عندما تحضر
الى القاهرة

مصر : ف.ش.خ
في فندق نيكوريس بشارع فؤاد ..

كلية السينما

.. هل توجد في مصر كلية للسينما بالمراسلة ؟
المحلة : عبد الحميد حجازي
في الوقت الحاضر : لا .. ولكن شرع بعض
السينمائيين في انشاء كلية بالمراسلة ولما يتفاد
المشروع ابقى اقول لك ..

اشاعة ..

.. في مدينة نابلس اشاعة قوية حول زواج
الفنان يحيى شاهين بفتاة من اهالي نابلس
نابلس : ا.س.1
وما وجه الغرابة في هذا الزواج « النابلسي » ؟

شبه

.. ان شكل الفنان « زهير صيري » يذكرني
بالنجم الامريكي « ميكي روني » فلماذا لا يستغل
المخرجون هذا الشبه ويستندون اليه ادوار البطولة
في افلامهم ؟

مصر : امين محمد زكي
صحیح .. لماذا ؟

طرزان

ابتسامات

بتاع الفحبة :
فقال فوزى : « وانا ملشان كده عايز
اشحى فى هذا العيد »
فسأله الزائر : « تفصحى بابه ؟ »
فاجاب فوزى : « اشحى بصداقتك
يا اخى ! »

وقبل وقفة عيد الاضحى ذهبت زوجة احد
ممثلى الادوار الثانوية الى الاستديو الذى
يمثل به « ودارت بينهما مناقشة حادة صاح
بعدها المنزل متضايقا : « هو انت دايمنا
تتكلمى عن الفنانين من كفاية فنانين ؟ »
وابتمت الزوجة وقالت : « بلاش متزعزعى
اكرمك احسن من خروف العيد الذى لازم
تشتريه التهرودة ! »

فى اول ايام عيد الاضحى كانت مديعة
يسرى وزوجها محمد فوزى يستعدان للسفر
الى الاسكندرية ، وقبل موعد القداء فوجيء
محمد فوزى بزيارة صديق له لقميل الظل
جلس يروى قصصا سخيفة وشفاق محمد
فوزى بهذا الزائر السخيف فقال له : « انت
ملوف العيد ده بتاع بابه ؟ »
فاجاب الزائر : « ابوه ده العيد الكـ

ومن التشتيعات التى انتشرت فى الوسط
الفنى ان احد المعجبين براقصة معروفة
ارسل اليها خروف العيد كهدية منه وانه
اليس هذا الخروف حذاء ووضع على فروه
فطاء من الحرير ، ولما تسلمته الراقصة
اصفر وجهها وامسكت بالتليفون لتطالب
صديقها قائلة : « مش ميب تبعت خروف
مش لايس سيخة ذهب ! »

دخلت السيدة محلا للأسلحة وطلبت مسدسا
فقال لها البائع : « يلزمك لشراء مسدس
الحصول على تصريح من وزارة الداخلية »
قالت : « وعلى ايه الدوشة دى كلها ..
اطلقه وخلاص ! »

سوسن فؤاد

دخلت الفنانة محل الهدايا وقالت للبائعة :
« اريد هدية تليق بزوج .. »
فقالت البائعة مستغربة : « زوجك ؟ »
هدى شخص الدين

قال الشاب الثرى لصديقه : « لا ينبغ
الانسان الا فى العمل الذى يحبه »
- وما العمل الذى اخترته ؟
- البطالة !

كمال الشناوى

قال سام جولدوين مرة لطالب وطيفة
ينصحه : « لا اريد موظفا يوافقنى على طول
الخط .. اريد موظفا يعارضنى مرة .. ولو
كلفته هذه المعارضة وطيفته ! »
فان جونسون

الفانبة : « بتعجبى اذ ايه ؟ »
الثرى : « باحبك كثير خالص »
الفانبة : « كثير خالص يعنى كام ؟ »
ملك الجمل

قال لى سائق تاكسى مرة : « اننى اربح
اضعاف ما يربحه سواى .. »
قلت : « والسر ؟ »
قال : « اننى اضع حافظة نقودى خالصة
على المقعد الخلفى وأترك باب التاكسى مفتوحا
فلا يراها سابر الا ويطلب الركوب ولو لمسافة
قصيرة ! »

دونالد اوكونور

الاول : « انا علمت لزوجتى السباحة »
الثانى : « وچالك صبر فلما ؟ »
الاول : « اسكت دى كانت فرصة اخليها
لتقل فيها بقها ! »
فرج التحلى

زهرة
ابتسامات وحنانة



عزيباتي في بيتي!

للنجمة نجاح سلام



على ومنحني وساما ثانيا ، وقال لي : انتي احب الفن ، ولا اترك فرصة الا واسجع الفنانين .

ووضعت الوسام الثاني مع الوسام الاول ، وكنت مسرورة لهذين الانتصارين ، واعتبرتهما دليلا على انني اسير الى الامام وعلى انني مقبلة على تحقيق كل الاحلام

□

ولسكن كان يحرق في نفسي انني حصلت على الوسامين من سوريا ، ولم احصل على وسام واحد من لبنان وطني ، وكنت اتقول هذا لابي فطيب خاطري ويقول لي ان كل بلد مريض وطن لنا ، والفن ايضا لا وطن له ..

وكان المطربون يجهنون من مصر الى لبنان فيمنحون الاوسمة والنياشين ، وصحيح ان الرملاء من مصر يستحقون ما تقدمه اليهم حكومة لبنان ، ولكن هذا كان يودع في نفسي اسفا دائما ، لانني لا احظى بمنزل ما يحظون به ..

وقال لي البعض : خاطبي المسئولين في هذا الشأن .

قللت لهم : التشجيع لا يستجدي ، اما ان يقدر المسئولون وحدهم انني استحق وساما فيمنحوني اياه دون طلب ، واما الا يقدروا ذلك ناظر كما انا ..

□

ومند اشهر طلبت لاحي حفلة تحت رعاية السيد عبد الله اليافي رئيس الوزارة اللبنانية ، وتظاهرت بالسرور وانا انف على المسرح وهم انني فاضلة من حكومة بلدي ، وغيت نصفي لي الرئيس عبد الله اليافي ..

لم يدرك انني من جديد ، ووجدتني اقول على البديهة موجهة الفناء للرئيس اليافي

اوسمتك وصلت صيتها

وبتها على صدي ربتها

مسوريا منحتني وسامين

ونجاح فريسة في بيتها

ووجدته يصفق وهو يضحك ، وكانت هناك

لقد اسعفتني البديهة بزجل لم اكن استطيع نظمه ولو جلست ساعة الفكر .. ومن اجل هذا منحت وساما سوف اقرر به مدى العمر

بدت الفناء في سن مبكرة ، وكنت اعلم بكل شيء من هذا الفن الجميل ، ادرس الموسيقى ، وانرا من كبار المطربين في الشرق ، وعرفت ان ما يمتاز به كل مطرب هو جمهوره ، واوسمته .. لانها معا مقياس نجاحه عند العامة والخاصة . والمطرب لا يطمع في اكثر من ان يكون موضع اعجاب الاتيين معا

ولكني لم اكن اعرف الطريق الى الحصول على الاوسمة ، وان كنت عرفت الطريق الى جمهور المصحين عن طريق الاذاعة ، والمسرح لم السبيل اخيرا

□

وذات ليلة غيت في دمشق ، ايام كان شكوي القوتلي رئيس الجمهورية ، ورايت الجماهير تصفق لي ، وكنت مهتمة بمتابعة الرئيس الذي جلس في صدر الصالة الكبرى .. ورايته يصفق لي بحماس ، وبعد ان انتهت من الفناء استدعاني اليه وقال لي ان هذه هي المرة الاولى التي يسمح لي فيها ، وابدى اعجابه ، وارتج على ، فلم اجد ما اقول ، واضاف الى عبارات الامجاس وسام الاستحقاق السوري

ولم اكن اصديق ما اسمع ، وما اري ، وساءلت نفسي هل تتحقق الاحلام بهذه السرعة ؟ بحفلة واحدة يحضرها الرئيس القوتلي ، والحقيقة انني عدت الى لبنان بعد هذه الحفلة وانا اكاد اظير فرحا بوسامي ، وكنت حريصة على ان اريه لكل اصديقي وصديقاتي ، حتى قال لي بعضهم : اعطى له متحف !

□

وغيت في دمشق مرة ثانية ايام كان يحكمها حسني الزعيم ، وطرب حسني الزعيم لفناني ، ورايته يصفق فلم يتصرف ذهني الى انه يسمحنني وساما ، وخصوصا وانني منحت وساما من قبل في دمشق .. وادعيتني انه اني

فاصة من التصفيق من المنفرجين كلم ، بل ان الموسيقيين صفقوا لي ايضا

ولست ادري كيف استطعت ان انظم هذين البيتين بهذه السرعة ، ولا شك انهما من الهام الموقف ..

والمواقف دائما توحى للانسان بما لا يحظر على البال ، وبما لا تتصور ان تصل اليه بتفكيرك الهادي البطيء

وانتهت من الفناء فاستدعاني الرئيس اليافي اليه وقال لي : احشك بالوسام اللبناني .. ون تصبح فريسة بعد اليوم في بيتك ..

ولم اجد ما اقول للرئيس عبد الله اليافي غير ان اشكره على تلبية رجل البديهة ، فضحك وقال : انت حقك وسام ثاني بصفحتك مؤلفة ، وبعد اسبوع واحد تقلدت وسام لبنان

□

ومندي الان ثلاثة اوسمة ، الاخير وحده هو الذي جعلني احس انني لست فريسة في بيتي .. والبقية ثاني .. ادعوا من اجلي !

AL KAWAKEB

No. 159

17.8.1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالقطرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية اولبتانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلن او ٢٢٢ قرشا صافا . ولتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٢٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٥٩

١٩٥٤/٨/١٧



بولا ريموند :
سحر العيون